



El vínculo roto entre el Presidente y su vice, cada vez más público: Villarruel cancela visitas y Milei la excluye de eventos P/7

Interna
expuesta y cancelación



Reclame
CARAS y CARETAS

BORGES Y NOSOTROS

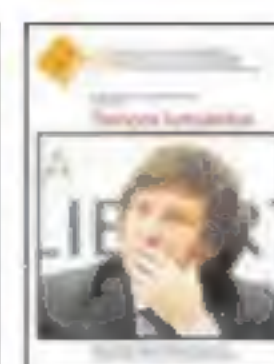
COMPRA OPCIONAL \$10.000



Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Dom 18 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.852
Precio de este ejemplar: \$2600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$70



Suples
Radar
y Cash

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



En diálogo con **Página 12**, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, cuenta cómo el gobierno de Milei destruye todas las instituciones creadas en 40 años de democracia para esclarecer los crímenes de la dictadura y devolver la identidad a los niños robados por los represores. Desde el desmantelamiento de la Conadi a las visitas a los genocidas P/2/3

"LO QUE SE CONSIGUIÓ EN TANTOS AÑOS DE LUCHA NO SE PUEDE BORRAR"

Por Luciana Bertoia

CIERRE

La red social X, antes Twitter, anunció ayer el cierre de sus operaciones en Brasil, tras la decisión de la Corte Suprema de ese país, que ordenó bloquear perfiles que propagan mensajes antidemocráticos o de odio. Como X no cumplió, se le aplicó, denuncian, "una multa diaria de 20.000 reales (unos 3660 dólares) a la administradora, acumulativa a la impuesta a la empresa, así como decreto de prisión por desobediencia a la determinación judicial". "El servicio sigue estando disponible para la población de Brasil", avisaron.

El impacto político de la denuncia contra Alberto Fernández P/8/9

El escándalo que nutre la antipolítica

Por Raúl Kollmann

12

Milei hace agua en teoría y práctica, por **Alfredo Zaiat**

22

Infancias en riesgo, por **Dolores Curia**

Caída estrepitosa del consumo, industria concentrada P/14/15

Leche a precio de importación

Por Raúl Dellatorre

16

La guerra por el botín sojero, por **Leandro Renou**

40

El silencio y otros aullidos, por **Irene Vallejo**

Por Luciana Bertoia

Estela de Carlotto lleva 47 años buscando verdad y justicia. Con las otras mujeres que conformaron Abuelas de Plaza de Mayo buscan a cientos de niños y niñas que fueron apropiados durante los años del terrorismo de Estado. Las Abuelas, en estas casi cinco décadas de existencia, hicieron lo que se creía imposible: restituyeron 133 identidades, hicieron que la ciencia brinde las respuestas que ellas buscaban para encontrar a sus nietos, lograron que el derecho a la identidad se conozca en el mundo entero como el derecho argentino y hasta fueron moldeando instituciones del Estado.

El gobierno de Javier Milei y Victoria Villarruel puso bajo asedio al movimiento de derechos humanos. El miércoles, el Presidente, por decreto, eliminó la Unidad Especial de Investigación (UEI) que funcionaba dentro de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Fue una nueva estocada contra la búsqueda de los bebés robados durante la dictadura. De esta forma, la administración de La Libertad Avanza (LLA) bloqueó la posibilidad de que el organismo, que depende de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, conduzca averiguaciones para dar con el paradero de los nietos que aún falta encontrar y que acceda a los archivos en poder del Estado. “Nosotras no tenemos odio ni revancha, simplemente necesidad de que lo que se consiguió en tantos años de lucha no se cierre, no se borre, no se transforme en otra cosa”, reclama la presidenta de Abuelas de Plaza

Estela de Carlotto apunta contra la avanzada negacionista del gobierno nacional

“Milei siente odio por los derechos humanos”

En diálogo con **Página 12**, la presidenta de Abuelas cuestiona el desmantelamiento de la Conadi, rechaza la propuesta de “reconciliación” con los genocidas y repudia la visita a Ezeiza.

de Mayo en diálogo con **Página 12**.

—¿Por qué piensa que el gobierno avanza contra la Conadi?

—El Gobierno está avanzando contra todo lo que es derechos humanos. La Conadi es un lugar especialísimo, que tiene 31 años desde su creación. La fundó Carlos Menem. Cada día, la Conadi se inclina hacia más personas para que no sean solamente aquellos desaparecidos por razones políticas, sino también los niños que se roban o que se quitan en los hospitales. Se dedica en sí a la defensa de la infancia. Pero no avanzan solo contra la Conadi. Nosotras, las Abuelas de Plaza de Mayo, estamos sin presupuesto. Dicen que no nos van a dar ni un centavo. Es un acto de maldad de un gobierno que debería permitir que tengamos la seguridad de saber que somos quienes somos cuando tenemos dudas y reponer esa injusticia de vivir con otro nombre, con otra gente y con otra historia. Éste es el gobierno que tenemos. No nos quiere. Más vale está cerrando espacios permanentemente y uno de esos espacios es la Conadi,

que la ha desmantelado.

—¿Le parece que el Gobierno responde a lo que reclaman los represores o apropiadores?

—Sí. Por un lado, sí, si tenemos en cuenta que la vicepresidenta es pariente de militares y que está con ellos, pero quien gobierna es Milei, no ella. El que decide es él. La responsabilidad corre para él. A veces me dan ganas de llamar para que me de una audiencia, que no me la va a dar, para ver por qué tie-

forme en otra cosa.

—¿Qué expectativas tiene frente al anuncio del gobernador Axel Kicillof de que creará una unidad de investigación de apropiaciones en la provincia de Buenos Aires?

—Muchísimas, porque Axel es un excelente gobernador, un hombre que tiene el cerebro bien puesto. Gobierna para un pueblo y sabe que tiene que hacer lo mejor para ese pueblo. Lo conocemos hace muchos años,

tán. La provincia de Buenos Aires, que es muy importante, quizá contenga a muchos de ellos —que no saben, no se dan cuenta o sienten algo y no saben cómo resolverlo—. Nosotras hacemos las cosas en paz, para el bien común y no le hacemos daño a nadie. Estamos sufriendo que el gobierno, que fue votado por el pueblo, esté haciendo tanta división entre lo que quiere y lo que no quiere —como si esto fuese un mercado donde se vende verdura—. Igual, estamos luchando. Me gustaría mirarlo a los ojos a Milei para entender por qué es tan negativo con un sector y con otro tan generoso.

—El viernes, Milei dijo que hubo una campaña de desprestigio contra las Fuerzas Armadas y volvió a hablar de reconciliación. ¿Qué le generan a usted estos dichos?

—Reconciliación, nada. Acá es verdad, memoria y justicia. Acá hubo un genocidio. Hubo muertos, heridos, desaparecidos, niños robados. Todo eso hay que aclararlo. Y, por supuesto, esto fue hecho por las Fuerzas Armadas y de seguridad. La responsa-

“Nosotras no tenemos odio ni revancha,

simplemente necesidad de que lo que se consiguió

en tantos años de lucha no se cierre ni se borre.”

ne esta represión y este odio contra los derechos humanos —si los derechos humanos también lo cubren a él, si lo necesitara—. Nosotras no tenemos odio ni revancha, simplemente necesidad de que lo que se consiguió en tantos años de lucha no se cierre, no se borre, no se trans-

sabemos quién es. Fundar un espacio en Buenos Aires —que es tan enorme, casi como un país— es beneficiar a una sociedad que necesita saber su historia, reconocerse, encontrarse. Falta mucho todavía. Estamos buscando a muchos nietos que no encontramos. Vaya a saber dónde es-

Por L. B.

El gobierno de Javier Milei cerró la semana pasada la Unidad Especial de Investigación (UEI) que funcionaba dentro de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) con un argumento que fue rechazado por distintos juristas: que el Poder Ejecutivo no puede investigar, facultad que le compete únicamente al Ministerio Público Fiscal (MPF). “Los estándares internacionales en materia de derechos humanos emplazan a los tres poderes del Estado para su cumplimiento y para el esclarecimiento de la verdad”, responde ante una consulta de este diario Alejandro Slokar, juez que coordina la Comisión de Crímenes Contra la Humanidad de la Cámara Federal de Casación, el máximo tribunal

La opinión de Alejandro Slokar, juez de la Cámara de Casación

El deber de esclarecer la verdad

penal del país. “El Poder Ejecutivo es, de hecho, quien tiene la representación ante la comunidad internacional”, añade.

El mismo día en que el gobierno cerró la UEI, el presidente de la Casación, Mariano Borinsky, formuló una recomendación a los tribunales que juzgan crímenes de lesa humanidad para que preserven la prueba y los sitios de memoria, que son los lugares donde los crímenes se perpetraron. La recomendación fue en base a un relevamiento que completó Slokar después de una presentación que hicieron sobrevivientes de los centros clandestinos con abogados y referentes del movimiento de derechos humanos.



El pañuelo blanco, emblema de los organismos.

En su informe, Slokar recogió lo que dijo la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte-IDH) al sancionar a la Argentina por la impunidad en el caso AMIA, a partir de un caso que llevó adelante Memoria Activa. El tribunal resaltó que “se requiere la participación activa de todas las autoridades involucradas” y que éstas deben “abstenerse de realizar actos que impliquen obstrucciones”.

Antes de eliminar la UEI de Conadi, tanto el Ministerio de Defensa, que conduce Luis Petri, como el Ministerio de Seguridad, que maneja Patricia Bullrich, se habían negado a contestar los requerimientos de la Conadi —ante el silencio del secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, que es de quien depende el organismo.



Estela de Carlotto reclama que se expulse a los diputados que fueron a fotografiarse con los genocidas.

I Guadalupe Lombardo

bilidad de cada quien hay que investigarla. Los que no tengan nada que rendir porque no hicieron nada mal estarán tranquilos y los que hicieron lo que no debían hacer tienen que pagarlo para evitar que en un futuro vuelvan a repetir la historia. ¿O acaso no tenemos que defender el futuro? Acá hubo 30.000 desaparecidos, y todavía se burlan de este número.

—¿Cómo se encara la búsqueda de los nietos en el contexto de un gobierno que niega los crímenes?

—Igual que siempre. Nosotros

amor y necesidad de que esto se conozca, que los responsables tengan las sanciones correspondientes y que nunca más vuelva a pasar una cosa así.

“Deberían estar fuera del Congreso”

El 11 de julio, seis diputados de LLA fueron al penal de Ezeiza a visitar a Alfredo Astiz y otros represores que están presos por crímenes aberrantes. La comitiva —integrada por Beltrán Bedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra Ugalde, Ma-

do. Los diputados se fotografiaron con los genocidas. En la foto de familia estaba Adolfo Donda, que este año fue condenado por haber participado de la apropiación de su sobrina, Victoria Donda Pérez, nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

A partir de lo que denunció una de las visitantes, Lourdes Arrieta, en la justicia federal de Lomas de Zamora se supo que la visita fue solo un eslabón de una larga cadena: hubo reuniones y proyectos para sacar a los genocidas de las cárceles. El gran organizador de la movida es el cura Javier Olivera Ravasi, hijo del represor Jorge Olivera, que acaba de ser expulsado de la diócesis de Zárate-Campana.

Los organismos de derechos humanos hicieron, además, una presentación ante el supremo Horacio Rosatti porque en los chats también se menciona como participante de los encuentros pro-impunidad a la jueza Agustina Díaz Cordero, vicepresidenta del Consejo de la Magistratura. Este diario intentó comunicarse con la magistrada, pero no contestó los mensajes.

—¿Qué le pasó cuando se enteró de que hubo seis diputados que fueron a ver a Astiz y a otros represores presos en Ezeiza?

—Deberían dejarlos fuera del Congreso. Todos hemos visto a ese diputado que sin querer estaba besuqueando a su mujer y lo echaron. Y estos diputados que fueron a ver a estos criminales —que no se arrepienten y que si salieran lo volverían a hacer porque así lo dicen, y que

merecen estar eternamente en la cárcel porque no son humanos— no pueden quedar sin sanción. Dicen que fueron por error, que no nos tomen de tontos. Sabían a quiénes veían. Se sacaron fotos. Esto es una burla para el pueblo. Hay un sector de la sociedad que no ha sufrido lo que sufrimos nosotros y que tampoco se ha enterado por la prensa o por los libros qué es lo que ha pasado y que no debería volver a pasar. Sería bueno que en las escuelas y en las universidades se siga hablando de los derechos humanos y cuándo

“Necesitamos que esto se conozca, que los responsables tengan las sanciones correspondientes y que nunca más vuelva a pasar una cosa así.”

tenemos la comisión directiva, los equipos técnicos, la Conadi —que era un elemento valiosísimo—. Estamos en un momento muy sórdido, muy ilógico y muy negativo. Funcionarios prometen en vano y no hacen lo que prometieron. Que nos tomen como si fuéramos niños de escuela primaria nos duele mucho. Acá hay dolor, hay lucha y, por suerte, hemos formado una comisión directiva con los nietos. La presido yo y la vicepresidenta es Buscarita Roa, una querida Abuela. Somos las únicas dos que estamos. Rosa Roisinblit cumplió 105 años. Yo no pude ir, pero fueron a saludarla sus nietos y la gente de Abuelas. Nosotras lo que tenemos es

ría Fernanda Araujo, Lourdes Arrieta y Rocío Bonacci— partió desde el Congreso con una camioneta que puso a su disposición la Cámara baja, que preside Martín Menem.

Al Servicio Penitenciario Federal (SPF) se le complicó explicar cómo se había gestado la visita. La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, procuró despegarse de los excursionistas y dijo que se enteró de la visita por los medios, especialmente después de aparecer mensajes en los que se informaba que ella facilitaría el ingreso de los legisladores que empatizan con los criminales de uniforme. El cónclave fue extenso y difícilmente haya pasado desapercibi-

“Falta mucho todavía. Estamos buscando a muchos nietos que no encontramos. Vaya a saber dónde están.”

fueron violentados. Todos estaremos viendo qué es lo que el gobierno hace bien y qué hace mal. En tal caso, criticaremos para que vuelva para atrás. Así es la democracia, no estamos en dictadura.

—¿Usted reclama que los echen a los seis diputados?

—Claro. Es lo que merecen. Hay una liviandad muy grande en muchos partidos, que están viendo qué es lo que les conviene más a ellos que lo que le conviene a la sociedad. Esto se ve. Duele decirlo. Ojalá que reaccionen, que entiendan que ellos también son argentinos y que pueden ser víctimas el día de mañana con algo muy delicado, como es que te toquen la familia.

—¿Qué opina del rol del cura Olivera Ravasi?

—Yo no lo conocía. Lo estoy conociendo ahora. Merece que la Iglesia Católica le reclame y lo castigue como corresponde.

—¿Qué esperan que haga el Consejo de la Magistratura con la situación de la jueza Díaz Cordero?

—Nosotras lo que esperamos siempre es que se esclarezca quién es quién y qué ha hecho, si es que es algo que no corresponde. La Justicia es la que tiene que saber qué es lo que tiene que hacer con las personas que cometen errores.

—¿Piensa que este gobierno tiene un plan de impunidad?

—Yo quisiera verle la cara a Milei, saber qué le pasó en la vida, si piensa que ser presidente es decir disparates. Un presidente tiene que hacer lo que es bueno para su pueblo. Han venido a gobernar con un criterio que lo están poniendo en práctica, y el pueblo es el que sufre.

—¿Cómo se enfrenta esta situación?

—Violencia, nada. Participación, sí; reclamo, también. No debe ofenderse a las personas que para reclamar hacen una marcha. El reclamo permanente debe ser al Presidente, que le lleguen los comentarios del pueblo al que le falta comida, de la gente que toma un café a la noche y no cena porque no tiene dinero. Esto les pasa a los viejitos y también a los niños. Todo esto es parte de la humanidad que debe tener un gobierno. Hay que hacérselo ver.

—El 5 de agosto se cumplieron diez años desde que encontró a su nieto Ignacio. ¿Cómo fue este tiempo con él?

—Estos años fueron hermosos.

Nos fuimos conociendo. Él ya es papá. Tiene una niña, que es una belleza. Toda vez que podemos estamos viéndonos, conversando. Yo no soy muy de hablar por teléfono, pero él viene. Habla mucho con Claudia, mi hija, y ella me lo transmite. La nietita es una niña que admira a su abuela que no conoció. Tiene la foto de Laura en la habitación. Esta dicha de haberlo encontrado es permanente y en crecimiento. Él ya es un muchacho grande y un músico genial. Siempre quiere vernos, encontrarnos, aunque vivimos un poquito lejos. Tuve la dicha de encontrarlo. Cuántas Abuelas, que ya no están en este mundo, no han tenido esa felicidad...

Por Washington Uranga

Mostrando una rapidez de reflejos que no suele ser común en la institución eclesiástica católica, la conducción de la Conferencia Episcopal Argentina logró en pocos días acotar el margen de maniobra del sacerdote negacionista Javier Olivera Ravasi, quien ya no podrá residir en Zárate y tendrá que regresar a su diócesis original en San Rafael (Mendoza). Si bien la determinación la tomó finalmente el obispo de Zárate-Campana, Pedro María Laxague, está claro que para hacerlo fue por lo menos invitado a ello —por decirlo de alguna manera— por parte de la jerarquía y por las autoridades del Episcopado que deseaban ponerle rápido coto al escándalo provocado por la actuación del cura y su repercusión a través de redes sociales digitales y medios de comunicación.

Es difícil admitir que Laxague desconocía absolutamente las actividades de Olivera Ravasi, dado que en su comunicado el mismo obispo reconoció haber recibido “numerosas quejas” por actitudes y expresiones que “se oponían al testimonio cristiano”. A ello hay que sumar que en 2019 se le otorgó un permiso de residencia en Zárate por cuatro meses, autorización que venció el 31 de diciembre de ese año y nunca le fue renovada, según lo informó la propia diócesis.

Antes de que se hiciera pública la decisión de Laxague, los obispos Oscar Ojea y Marcelo Colombo (presidente y vice primero de la Conferencia Episcopal) habían aceptado —en apenas 48 horas— un pedido de audiencia formulado por una delegación de organismos defensores de los derechos humanos que tenía como propósito central pedir —según dijeron— la “expulsión” de Olivera Ravasi. En coincidencia con la reunión aludida —que se celebró en la propia sede capitalina del Episcopado— el vocero eclesiástico Máximo Jurcinovic había aclarado expresamente que los dichos y los hechos de Olivera Ravasi no representan el pensamiento de la Iglesia.

La historia no tan lejana está sembrada de desencuentros entre la jerarquía católica y los organismos de derechos humanos. Por eso, lo sucedido ahora puede generar sorpresa en quienes no siguen de cerca la actualidad de la Iglesia y los cambios de actitud que se vienen produciendo respecto de estos temas. Se trata de otras perspectivas que cuentan también con el respaldo de Francisco desde Roma.

¿Qué sucederá de aquí en más?

Si bien quienes integraron la delegación de los organismos de

La situación de Olivera Ravasi tras ser expulsado de Zárate

A dónde irá a parar el cura negacionista

El sacerdote que armó la visita de diputados a genocidas se refugiará en San Rafael. Las posibilidades que se abren y la actitud del Episcopado.



El sacerdote Javier Olivera Ravasi actúa como operador de quienes buscan la libertad de los genocidas.

derechos humanos valoraron la acogida recibida por las autoridades del Episcopado y agradecieron que rápidamente hayan tomado cartas en el asunto, no quedaron totalmente satisfechos con la medida adoptada con el cura. Pedían su expulsión de la Iglesia, quizás sin tener en cuenta que una resolución de ese tipo implica un largo proceso canónico e institucional de no fácil resolución.

Ahora Olivera Ravasi ya no puede seguir viviendo en Zárate, deberá volver a San Rafael, su diócesis de origen, en la que está incardinado según la terminología eclesiástica. Una vez que se presente allí el obispo del lugar Carlos María Domínguez —que está en ese cargo desde 11 de febrero de 2023— deberá darle una tarea, encargarle una misión en esa diócesis. De ahí en más —y siempre que Olivera Ravasi acepte su nuevo destino— el obispo Domínguez será el responsable de evaluar la conducta del cura. Pero más allá de ello no sería extraño suponer que el sacerdote continúe con su prédica y sus actividades más allá de los límites de San Rafael y también será Domínguez quien tenga que valorar si lo que haga es compatible con el magisterio ca-

tólico y la condición sacerdotal.

Si Olivera Ravasi no acepta el destino que se le asigne incurriría en rebeldía y pasaría a ser considerado “cura vago”. En otras palabras: no se puede ser sacerdote católico de modo autónomo, sin vinculación institucional. Y en tal caso el cura que se ponga en esa situación puede afrontar procesos canónicos (legales) que lo lleven hasta la “reducción al estado laical” (pérdida de la condición sacerdotal) o incluso la excomunión (expulsión de la Iglesia).

¿Un “lobo solitario”?

Otro interrogante es si el cura Jorge Olivera Ravasi —hijo de Jorge Olivera, militar condenado y

Los organismos de derechos humanos valoraron que se hayan tomado cartas en el asunto, pero querían su expulsión de la Iglesia.

preso por delitos de lesa humanidad— es apenas un “lobo solitario” en el escenario de la Iglesia Católica argentina o si se trata del emergente de un grupo que condice con sus ideas. No existe una respuesta terminante sobre el tema pero se puede afirmar que lo hecho por el sacerdote negacionista desentona —en el contenido y en las formas— con el sentir general de los obispos. En el Episcopado hay sí quienes —sin las formas y con estilo de Olivera Ravasi— rescatan la idea de “la verdad completa” para criticar la política pública de derechos humanos de la democracia. Lo dijo hace unos meses el obispo castrense Santiago Olivera en una homilía durante la pasada Semana Santa: “el pecado ha hecho estragos en nuestra Patria, tantos años de enfrentamientos; hoy en nuestro país conmemoramos el 24 de marzo, el día de la memoria por la verdad y la justicia y paradójicamente esta memoria la cortamos. Esta memoria que no es toda, es una parte, por más gravedad que tenga una de ellas queremos negar una parte de nuestra historia de hermanos nuestros que enfrentaron a otros hermanos, secuestrando, poniendo bombas, matando”.

Por Irina Hauser

A raíz de una gestión del obispo castrense Santiago Olivera, mañana —si nada altera los planes— tres jueces de Comodoro Py tendrán una audiencia privada con el papa Francisco. En el encuentro organizado por el jefe de los capellanes militares, un hombre que critica los juicios de lesa humanidad y suele quejarse y bregar por los genocidas presos, estará la jueza María Eugenia Capuchetti, para quien la semana pasada pidió juicio político un grupo de diputados/as de Unión por la Patria que cuestiona su actuación en la causa sobre el intento de magnicidio contra Cristina Fernández de Kirchner. La magistrada, todo indica, fue convocada por el presidente de la Cámara de Casación, Mariano Borinsky, a quien Olivera había dirigido la carta de invitación, que incluye a otro miembro de ese tribunal, Daniel Petrone. El objetivo, según el texto al que accedió **Página 12**, es “tratar diversos temas institucionales tales como la reforma del Código Penal, Reforma del Código Acusatorio, entre otros”.

Borinsky y Capuchetti integran, en efecto, una comisión convocada por el gobierno de Javier Milei para elaborar un anteproyecto de reforma del Código Penal. Petrone es miembro de otra que monitorea la implementación del Código Procesal Acusatorio (donde los fiscales ganan protagonismo y el sistema, en teoría, agilidad y oralidad). Borinsky le había dicho a este diario que la reunión había sido gestionada por él mismo. La carta que le envió Olivera con fecha del 12 de junio último dice otra cosa. “Tengo el agrado de dirigirme a usted en referencia a la invitación de que usted junto a los doctores Daniel Antonio Petrone y María Eugenia Capuchetti puedan asistir a una audiencia privada con el Santo Padre”. Ahí le habla del posible temario y el propio obispo le cuenta que había tenido audiencia con el Papa el 25 de mayo y “luego de manifestarle esta inquietud —sigue— desde la Prefectura de la Casa Pontificia, me comunican que el Santo Padre los espera y recibirá el día lunes 19 de agosto de 2024 a las 9 hs en el Palacio Apostólico”. Al final le desea un “fecundo” encuentro.

La semana pasada Borinsky se cruzó con colegas del tribunal en el pasillo y les comentó que el lunes vería “a Francisco” sin dar mayores explicaciones. Después avisó, pudo reconstruir este diario, que le llevaban con Petrone de regalo un plato con la inscripción “Cámara”.

El obispo castrense, como queda a la vista, no parece únicamente dedicado a su tarea de dar asistencia espiritual/religiosa a las

Capuchetti, Borinsky y Petrone visitarán al papa Francisco en el Vaticano

Con la domiciliaria para genocidas, en agenda

El encuentro fue gestionado por el obispo castrense Santiago Olivera, defensor de los represores presos, mientras se debate un anteproyecto de reforma del Código Penal.

fuerzas armadas y de seguridad. También interactúa con jueces y en este caso se trata de tres que intervienen en reformas penales. ¿Por qué monseñor Olivera es el que gestiona el encuentro? ¿Qué tiene que ver con su función? En teoría, poco o nada.

Contexto

Estos tiempos de revuelo por la visita de diputados/as de La Libertad Avanza a represores emblemáticos como Alfredo Astiz, Raúl Guglielminetti, Antonio Pernías, Adolfo Donda, entre otros, alojados en un sector del penal de Ezeiza, le dan a estos buenos oficios de Olivera un cariz particular. Según contó públicamente la diputada Rocío Bonacci, quien formó parte del contingente que fue a la cárcel (aunque dijo que la llevaron engañada) el diputado organizador, Beltrán Benedit, se llevó una propuesta manuscrita por Guglielminetti con ideas para lograr la prisión domiciliaria de los condenados por secuestros, torturas, desapariciones, violaciones y homicidios durante la última dictadura. También desde la unidad 34 en Campo de Mayo, donde hubo visitas de diputados y emisarios del ministro de Defensa, Luis Petri, los detenidos por crímenes de lesa humanidad hicieron llegar ideas para hacer caer las causas y buscar atajos para que los genocidas vuelvan a sus casas.

El 26 de marzo de este año el obispo castrense en esta línea pidió por los militares “enfermos y con años de prisiones preventivas”, que “siguen sufriendo la cárcel y, lo que es peor, siguen sufriendo por causa de miradas parciales e ideologizadas”. Dos días antes, con el enfoque de la “memoria completa”: “el pecado ha hecho estragos en nuestra Patria, tantos años de enfrentamientos; hoy en nuestro país conmemoramos el 24 de marzo, el día de la memoria por la verdad y la justicia y paradójicamente esta memoria la cortamos. Esta memoria que no es toda, es una parte, por más gravedad que tenga una de ellas, queremos negar una parte de nuestra historia de hermanos nuestros que en-



La reunión entre los magistrados y el Papa está pautada para mañana en la Santa Sede.

EFE

frentaron a otros hermanos, secuestrando, poniendo bombas, matando.”

En una misa oficiada en la iglesia catedral Stella Maris, de Retiro, se refirió a quienes permanecen detenidos sin sentencia en causas por delitos de lesa humanidad y señaló que se constatan “muchas injusticias, y sin duda, lo más parecido a la venganza”.

La misma frase fue utilizada días atrás por el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, al sincerar que el gobierno quiere mejorar la situación de los represores: “Hay gente de más de 80 años que está enferma, débil, que está en la cárcel y que bien podría estar en otras condiciones de detención. Me parece que estamos afectando el criterio de humanidad de las penas, estamos afectando el criterio de dignidad. Y esto ya no se ha convertido en justicia, sino que se torna en venganza”. A su lado, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, coincidió y se lamentó por los genocidas que, dijo, están presos en cárcel común con “enfermedades terribles”. Tienen toda la atención que necesitan, pero el gobierno quiere beneficiarlos igual.

Cúneo Libarona integra la co-

misión reformadora del Código Penal, junto con otros personajes como Fernando Soto (estrecho colaborador de Bullrich e ideólogo de la doctrina Chocobar para que los agentes de seguridad puedan disparar armas de fuego sin sufrir consecuencias penales si matan) y Carlos Alberto Manfroni, jefe de gabinete en el Ministerio de Seguridad. Este último es autor junto con la vicepresidenta

cios por crímenes contra la humanidad. Dijo que se hacen violando derechos humanos. “A los militares se los llama ‘genocidas’ o ‘represores’ mientras que a los terroristas y subversivos ‘jóvenes idealistas’”, protestó en alusión a otro libro de Villarruel: *Los llaman jóvenes idealistas*. A la vicepresidenta el obispo la visitó el 23 de diciembre de 2023 en el Senado. Después escribió: “fue

Borinsky y Capuchetti integran una comisión convocada por el Gobierno para elaborar una reforma del Código Penal.

Victoria Villarruel del libro *Los otros Muertos*, de 2014, también inspirado en la teoría de los dos demonios y lo que llaman “las víctimas del terrorismo”, en alusión a la guerrilla de los años 70. Manfroni predica en favor de la domiciliaria para los represores.

La periodista Luciana Bertoia informó que en 2019, Olivera participó de un curso internacional para capellanes militares en Roma, donde cuestionó los ju-

sin duda una gran alegría, encontré en ella una mujer con una gran vocación de servicio y de entrega por la Patria. Recordamos también que la Dra. Villarruel es hija de un militar, Veterano de Guerra de Malvinas (VGM) y por ello, nos une sin duda la pertenencia de alguna manera a nuestro Obispado Castrense”.

Según Olivera, conocía a Villarruel del Centro de Estudios

Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtv), donde también hizo un vínculo con Arturo Larrabure, hijo de Argentino del Valle Larrabure, un militar secuestrado en 1974 por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que apareció sin vida un año después. La Cámara de Casación negó que se tratara de un crimen de lesa humanidad. El caso está en la Corte Suprema. Larrabure hijo fue incorporado por Petri a Defensa.

Olivera es el responsable de los procesos de “causas de los santos” por los cuales se reconoce a una persona como santo. Quiere lograr que se declare “santo” a Larrabure y con esa excusa viaje seguido a ver al Papa. Con la actual conducción de la Conferencia Episcopal tiene una relación formal y lejana.

A Olivera, Benedicto XVI lo hizo obispo de Cruz del Eje el 24 de junio de 2008. El 28 de marzo de 2017, el papa Francisco lo nombró obispo castrense. Había sido secretario de monseñor Oscar Justo Laguna, ya fallecido, procesado en una causa por delitos de lesa humanidad, por falso testimonio en el juicio por el asesinato del obispo de San Nicolás, Ponce de León.

Los visitantes

Capuchetti, Borinsky (quien ha firmado sentencias contra genocidas en casos de lesa humanidad) y Petrone llegan a ver al papa Francisco por las gestiones de Olivera que, queda claro, tiene sus intereses en juego. Habrá que ver qué buscan ellos, que no está igual de claro. Y se abre el enigma de si la reforma penal que están ideando trae cambios en las causas de lesa humanidad en favor de procesados y condenados, y algún refuerzo por medio de una posible ley para proteger a policías u otros agentes que disparan discrecionalmente y por la espalda. Son interrogantes.

Capuchetti está en centro de la escena porque acaba de ser denunciada ante el Consejo de la Magistratura por el daño en el celular de Fernando Sabag Montiel, principal acusado del intento de asesinato de Cristina Kirchner, al romperse la cadena de custodia. Y por otras tantas irregularidades en esa causa.

Borinsky es uno de los jueces que tuvo visitas record a la quinta de Olivos, donde iba a jugar al tenis y otros deportes, cuando Mauricio Macri era presidente. Aunque explicaba que iba porque estaba, casualmente, en una comisión reformadora del Código Penal. Su colega Petrone firmó junto con Diego Barroetaña las reaperturas de las causas Memorandum y Hotesur-Los Sauces contra CFK. Revocaron su sobreseimiento para que se la juzgue.

Por María Cafferata

El 14 de junio de 2016, el exsecretario de Obras Públicas José López arrastraba unos bolsos con nueve millones de dólares a un convento de General Rodríguez. La imagen del video de seguridad se convertiría, rápidamente, en una postal de la “corrupción K” que Mauricio Macri, entonces presidente, exprimiría hasta la última gota. Ocho años después, varios dirigentes peronistas recordarían aquella noche cuando, en el *prime time* televisivo, aparecieron las fotografías de Fabiola Yañez golpeada por quien había sido el presidente de la unidad frentetodista. Como un aluvión, se acumularían otras imágenes: Martín Insaurralde en un yate en Marbella o la fiesta en Olivos durante la cuarentena. La dirigencia peronista todavía estaba en proceso de asimilar la derrota electoral cuando se desató el último escándalo. Y ahora analiza cómo seguir. Primero fue el desmarque rápido del expresidente, su ostracismo y su expulsión del PJ. Y ahora, coinciden todos, llegó la etapa de comenzar a reordenar el frente interno.

La primera reacción fue catástrofica. “Es la confirmación de un prejuicio que ya estaba y que Milei trabajó bien: el de que eramos la casta. Pero también consolida la defraudación. Pensábamos que habíamos tocado fondo porque Milei nos había sacado toda nuestra base electoral, pero esto es tocar fondo”, reflexionaba un importante dirigente bonaerense a medida que, a cuenta gotas, iban apareciendo nuevos chats, nuevos videos, nuevas declaraciones. La denuncia por los golpes y el hostigamiento a Fabiola se entremezclaba, a su vez, con la causa por corrupción en la contratación de seguros y la circulación mediática de videos privados del teléfono de Alberto. “Esto va a ser así hasta las elecciones, y va a escalar”, advertían varios referentes del peronismo, que se debaten entre la bronca contra el expresidente y la suspicacia por las manos que estaban detrás de las filtraciones.

Para muchos en el cristinismo camporista, mientras tanto, la caída en desgracia de Alberto había servido para confirmar lo que venían advirtiendo desde el primer día: que el expresidente era un cúmulo de desgracias. La intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, saldría a fulminar al expresidente aun antes de que Fabiola ratificara la denuncia, acusándolo de haber ejercido “violencia política” contra Cristina Fernández de Kirchner. El frente de mujeres de La Cámpora sacaría un comunicado en la misma línea —“No podemos no remitirnos a la violencia ejercida por él mismo contra Cristina”, rezaba

Cómo queda el peronismo tras la denuncia contra Alberto Fernández

Operativo desmarque y reconstrucción

La caída en desgracia del expresidente, los fuertes reproches internos y la expulsión del PJ. El mensaje de CFK y la etapa del reordenamiento.



La grave denuncia de Yañez contra Fernández provocó un terremoto en el peronismo.

I NA

el documento—, pero, con el correr de los días, varias dirigentas cristinistas saldrían a poner paños fríos. “Es un error político, nos hace parecer que estamos con el ‘plan venganza’”, reflexionaba una referente bonaerense.

La prioridad, coincidían todos, tenía que ser encapsular la crisis en Alberto Fernández. Por eso prácticamente toda la dirigencia peronista salió a defender a Fabiola: se adoptó, institucional y políticamente, la postura feminista de “creerle a la víctima” y dejar, después, en manos de la Justicia la etapa probatoria. Como si fuera la mancha venenosa, los dirigentes, uno a uno, se fueron alejando del expresidente. Y, finalmente, se lo desplazó de la presidencia del PJ nacional. Fernández estaba de licencia y no ocupaba ya el cargo, pero, para muchos, fue la excusa que faltaba para exigirle que diera un paso al costado.

Fue el PJ de la Ciudad, que lidera Mariano Recalde, el que lo forzó a renunciar. La sede porteña del partido estaba preparando un duro comunicado exigiendo su desplazamiento, y Fernández se enteró y se adelantó. “Deseo que ninguna esquirla del lincha-

miento mediático al que estoy siendo sometido pueda lastimar a este partido en el que militan hombres y mujeres que tanto hicimos por la igualdad de género”, señaló el miércoles en un mensaje que envió a través de WhatsApp.

Barajar y dar de nuevo

“Ahora llega la etapa de sanar”, desliza un dirigente cristi-

se. El mayor obstáculo, sin embargo, es la ausencia de liderazgos claros, por lo que algunos dirigentes comienzan ya a hablar de la posibilidad de reactivar una mesa entre las principales figuras —Axel Kicillof, CFK, Wado de Pedro, Sergio Massa— para empezar a trazar el camino para 2025.

El primer paso es la presidencia del PJ. Desplazado Alberto, el peronismo deberá definir, en oc-

“Es la confirmación de un prejuicio que ya estaba y que Milei trabajó bien: el de que eramos la casta”, afirmó un dirigente bonaerense.

nista para el que la denuncia contra Fernández no fue sino el detonante de un proceso de reorganización interna que el peronismo se debía desde la derrota. No es el único que lo piensa: predomina en el peronismo la perspectiva de que, ahora más que nunca, la dirigencia tiene que abandonar el inmovilismo caótico en el que se sumió tras la derrota y comenzar a reordenar-

tubre, quien encabezará la lista de unidad para comandar el partido a nivel nacional. Uno de los que anotó en la carrera y suma adhesiones en distintas latitudes es Ricardo Quintela. El gobernador riojano viene tejiendo apoyos y se presenta como un candidato de “consenso” en medio del internismo furioso que atraviesa a UxP: no tiene ni grandes detractores (ni tampoco grandes

defensores). La semana pasada, Quintela convocó a varios dirigentes a La Rioja para celebrar la reforma de la Constitución provincial y se anotaron varios cristinistas, como Juliana Di Tullio y Oscar Parrilli, así como el gobernador bonaerense Axel Kicillof.

Mientras se llevaba a cabo el acto, sin embargo, Wado de Pedro dejó trascender que él también estaba en carrera. Y no es el único. “Es muy posible que haya una mujer en la presidencia del PJ”, afirmó la senadora catamarqueña Lucía Corpacci, instalando así un operativo clamor que, rápidamente, se esparció en la terminales cristinistas: CFK para la presidencia del PJ.

CFK en el Patria

El miércoles pasado, CFK volvió al centro de la escena política. Luego de declarar en Comodoro Py en la causa por su intento de asesinato —en donde participaron varios cristinistas enemistados en el marco de la interna entre Kicillof y Máximo Kirchner—, la expresidenta reunió a una veintena de dirigentes en el Instituto Patria. Allí, CFK dio un breve discurso en el que aprovechó para hacer una bajada de línea tras el escándalo desatado por la denuncia contra su excompañero de fórmula. “Dijo que dejáramos de hablar de Alberto, que de eso se encargaría la Justicia, y que empezáramos a visibilizar las consecuencias económicas del gobierno de Milei”, aseguró uno de los participantes.

CFK, además, aprovechó el viaje que había hecho a México para destacar la experiencia del paso de mando entre Andrés Manuel López Obrador (AMLO) y la presidenta electa, Claudia Sheinbaum. El mensaje parecía estar dirigido tanto a Fernández como al propio Kicillof, que se presenta, por ahora, como el más fuerte presidenciable para 2027. “Axel está preparado, pero tiene que tener cuidado de no estar listo antes de lo necesario. Que no le pase como Larreta, que empezó a recorrer provincias y se distanció de su jefe político”, desliza un camporista que, a contramano del clima actual en la agrupación, le tiene cariño al gobernador.

Sean partidarios o detractores, sin embargo, cuando la dirigencia peronista piensa en 2027 piensa en Kicillof. “Axel está obligado a liderar esta etapa, pero tiene que animarse. Tiene que ser el jefe de campaña en 2025 y plebiscitar la provincia. Puede ganar o perder, pero tiene que marcar que va a liderar lo que viene”, deslizó un funcionario que participó del encuentro y que advierte que la carrera para 2025 es, necesariamente, la carrera para 2027. Y que ambas están a pocos días de comenzar.

En medio de la interna libertaria, Victoria Villarruel canceló —a último minuto— su visita a Mendoza, donde tenía previsto encabezar el acto oficial por la conmemoración del 174º aniversario de la muerte del General José de San Martín. Desde su entorno informaron que la vicepresidenta estaba “con presión baja” y que por eso prefirió quedarse en Buenos Aires. De fondo, sin embargo, hay suspicacias por el conflicto que mantiene con Javier Milei, quien participó de otro acto en homenaje a San Martín en el cuartel de granaderos a caballo.

Ayer por la tarde, Villarruel brindó una explicación oficial a la cancelación. A través de las redes sociales expresó que “lamentablemente se descompuso” en el aeropuerto cuando estaba por abordar el avión y que los médicos le “recomendaron no viajar”. “Los acompañé a la distancia en una fecha tan importante para los argentinos y los mantengo en mi corazón”, agregó en X. Para intentar diluir especulaciones, sus allegados especificaron que el resto de la comitiva sí lo hizo. Entre ellos, el presi-

Villarruel suspendió un viaje a Mendoza “por motivos de salud”

Interna abierta y cancelación

dente provisional del Senado, Bartolomé Abdala, y el secretario parlamentario, Agustín Giustinian.

La cancelación, no obstante, generó mucho ruido porque se produjo un día después de que haya sido excluida de la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. La vicepresidenta no fue

invitada a ese evento y, desde el Senado, apuntaron contra Karina Milei. “Nunca le llegó la invitación por parte de la secretaria general de Presidencia”, indicaron, luego de que en la previa se especulaba con que iba a formar parte del evento junto al Presidente.

Fuentes cercanas a la vice di-

jeron que “ella lamentó no estar presente”, ya que “conoce a todos ahí y le hubiera encantado participar de la actividad”. Además, agregaron con ironía que “no tiene la costumbre de ir adonde no la invitan y nadie cursó invitación para que participe del encuentro”.

De esta manera, la ausencia de Villarruel durante la ceremonia en el Ministerio de Defensa abrió una nueva herida en la cíclica conflictividad que atraviesa el vínculo con el mandatario. El último cruce había sido por los agravios contra Francia a días de un encuentro entre Milei y su par francés Emmanuel Macron, pero meses atrás por habilitar la sesión del megaDNU, avalar el aumento de las dietas a los senadores o mantener contactos secretos con el expresidente Mauricio Macri.

El vínculo entre ambos está roto y ninguno trabaja por recomponerlo. La última vez que se vieron en público fue en La Rural y no se esforzaron por mostrarse unidos.

El faltazo al acto en Mendoza

y el argumento de un problema de salud, rememoró la actitud que tomó frente al Pacto de Mayo. Para sorpresa de muchos, Villarruel no viajó a Tucumán, alegando que “estaba muy resfriada”. A la mañana siguiente, sin embargo, se la vio en el palco principal en el desfile militar que se desarrolló sobre Avenida del Libertador por el Día de la Independencia. Incluso, se subió arriba de un tanque con Milei.

Con Villarruel en reposo y en medio de las especulaciones, Milei participó ayer de otra ceremonia por la conmemoración del paso a la inmortalidad de San Martín. Fue junto al ministro de Defensa, Luis Petri, y su hermana Karina en la Catedral Metropolitana, sitio que guarda la lámpara flamígera en homenaje al libertador. Previo al evento el Presidente publicó una sugestiva frase de San Martín en sus redes. “La soberbia es una discapacidad que suele afectar a pobres infelices mortales que se encuentran de golpe con una miserable cuota de poder”, expresó y muchos lo interpretaron como otro mensaje en medio de la feroz interna.



Milei y Villarruel, un vínculo roto.

! EFE

Luego de que el expresidente Alberto Fernández quedara imputado por “delitos de lesiones leves y graves, doblemente agravadas”, tras la denuncia de Fabiola Yañez, la causa avanza a ritmo veloz. La exprimera dama, representada por la abogada Mariana Gallego, dejó trascender en los medios que esta semana presentará nuevas pruebas, concretamente más intercambios de chats con su expareja, acusado de violencia de género, junto a más pruebas de que funcionarios/as como la exministra de las Mujeres Ayelén Mazzina, estaban al tanto de la situación (ver página 18). Mientras tanto, también en capítulos convenientemente escalonados, siguen apareciendo fragmentos de videos de la conducta en extremo inapropiada de Fernández como máximo jefe de Estado. Su hijo Estanislao, conocido en las redes como Dhyzy, hizo un posteo refiriéndose al tema, en el que se limita a decir que “a este mundo no venimos a sanar, ni a solucionar los problemas de nadie, y mucho menos a hacernos responsables de cosas que no nos competen porque no tienen que

Se conoció otro video de Alberto Fernández y se expresó su hijo

Avanza la causa por violencia

ver nada con nosotros” (en alusión a la denuncia de Fabiola Yañez), y concluye: “Espero que pronto la Justicia pueda esclarecer lo sucedido”.

En el texto, Dhyzy agradeció los mensajes de apoyo que recibió en estos días y resaltó su independencia respecto de su padre. “Trabajo desde los 17 años y

vivo solo desde los 22, no tengo casa, no tengo auto y tampoco tengo bienes”, aseguró. En otro pasaje denunció el acoso mediático que sufrió, que incluyó la guardia de un medio que lo siguió por toda la Ciudad de Buenos Aires y publicó su dirección y sus horarios, además de acosarlo “a mí y a mis amistades” por

WhatsApp para poder sacar un titular”. “Yo voy a seguir mi vida como siempre lo hice, trabajando, entrenando y haciendo arte, y respondiendo por las cosas que hago yo”, cerró su declaración.

El video que se difundió ayer es el tercero del expresidente junto a la conductora Tamara Pettinato en la Casa Rosada. Los dos primeros la mostraban a ella siendo filmada por Fernández y sentada junto a la mesa, en medio de un almuerzo. La nueva secuencia generó aún más indignación en las redes, ya que se ve a la panelista sentada en el sillón presidencial, mientras el exmandatario le pregunta si lo ama y le pide que se lo diga más fuerte mientras la graba. Son 20 segundos en los que a Pettinato se la escucha bromear: “Ahora que soy Presidenta, te voy a mandar a matar”. También le responde con un doble “te amo” mientras Fernández la filma y le insiste: “Ahora tenés que decírmelo... No te escucho”.

Javier Milei y el resto de su gobierno, claro, tuvieron material para abundar redes. “Vergüenza

es poco”, tituló el Presidente. Y habló, en su estilo, de un “error tipo 2”: “Un ejemplo sería la decisión de no utilizar durante nuestro mandato el sillón de Rivadavia, salvo excepciones, por respeto a los próceres que se han sentado ahí, frente a las obscenidades que estamos viendo hoy”.

Además de la reacción de Milei, desde el Gobierno también señalaron que el video muestra que “la falta de respeto a las instituciones se ha dado a todo nivel” durante la gestión del Frente de Todos. “Se ha insultado la investidura presidencial y la historia de la República Argentina. Vergüenza total”, coincidió el vocero presidencial Manuel Adorni.

Llamativamente, en la jornada de ayer hubo otro blanco coordinado de los ataques presidenciales y de las cuentas satélites de trolls, apuntados contra Leandro Santoro, quien en las últimas horas repudió públicamente el escándalo calificándolo de “papelón”, y la denuncia de “un hecho gravísimo”. Santoro es uno de las figuras de la oposición que, según recientes sondeos, se mantiene como candidateable al registrar una imagen positiva.



Yañez dejó trascender que presentará más pruebas.

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores y consultores en campañas electorales están de acuerdo en que la denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández tiene dos efectos casi indiscutibles. Uno, le da aire a un gobierno que viene en baja por el ajuste y el derrumbe de la economía de los hogares. Dos, fortalece el discurso anticasta, incluso antipolítica. Pero, después, en el resto de las consecuencias no hay acuerdo entre los consultores. Algunos sostienen que no movió el amperímetro en las encuestas; otros creen que fortalece a los que se autodenominan oficialistas (mileístas) y debilita un poco entre los (pocos) independientes, pero que no cambió gran cosa entre los opositores (peronistas y no peronistas). La gran mayoría piensa que más allá del efecto actual, el impacto es de corto alcance. En un par de meses, volverá a ser decisiva en la opinión pública la economía, el hecho de que no se llega a fin de mes. En el fondo hay visiones distintas y una polémica entre consultores: es un debate que recién empieza y que evolucionará cuando vayan teniendo más resultados de más encuestas.

No veo muchos cambios

Federico Aurelio, de Aresco, tiene resultados frescos de sus estudios. “En esta semana, durante los hechos que tuvieron como protagonista al expresidente Fernández, nuestra consultora realizó una encuesta nacional. No observamos modificaciones en el posicionamiento del gobierno nacional y tampoco vemos afectado al peronismo en los escenarios electorales que venimos midiendo mensualmente. Sin duda es un hecho que afecta gravemente al expresidente Fernández, pero no vemos hasta ahora una afectación adicional a la que ya tenía el peronismo y la dirigencia en su conjunto. El 35 por ciento de argentinos que consideran que están cercanos al peronismo manifiestan con claridad, que les importa mucho más la historia, y lo que representa el peronismo, que las actuaciones de sus dirigentes actuales. Si bien el desgaste de la dirigencia tradicional, que a Milei le redituó identificarla como la casta y fue uno de los factores del triunfo electoral, consideramos que los factores de evolución del humor social van a estar más ligados a la evolución de la situación económico-social y de las problemáticas del día a día de la gente que de este tema en particular”.

El tema es la casta

“La denuncia obviamente fortalece la idea de Milei de que hay un gran enemigo que es la casta —afirma Hugo Haime, de Haime y Asociados—. El ejemplo concreto —dirá el presidente libertario— es Alber-

El efecto de la denuncia de Fabiola Yañez por violencia de género

Un escándalo que nutre la antipolítica

Consultores coinciden en que la acusación contra Fernández favorece al Gobierno en el corto plazo, aunque la economía sigue siendo decisiva.



La identificación de la dirigencia tradicional como “casta” fue clave en el triunfo de Milei.

to, mezclado con un caso de corrupción y con un tema de doble discurso respecto de la violencia de género. El segundo efecto es que profundiza la crisis dentro del justicialismo. Se plantea una discusión sobre el liderazgo, sobre la representatividad y sobre el futuro. Al haber una crisis de la oposición, las cosas quedan reducidas a si Milei acierta o no acierta. Y, por ahora, eso le da aire. Dentro de dos meses este efecto puede terminar rápidamente”.

Un escándalo clásico

Eduardo Fidanza, de Poliarquía, tiene una mirada distinta y categórica. “El caso de Alberto Fernández es, desde el punto de vista sociológico, un escándalo clásico: un hecho de presunta corrupción devenido en una conducta aberrante en un contexto cultural que ha derrumbado los muros entre lo público y lo privado. Constituye un bochorno para el protagonista, del cual no se vuelve, y un festival para los medios y las redes, ávidos de negocios y sensacionalismo. En el plano político tiene un obvio y gran beneficiario cuando los protagonistas del escándalo pertenecen a la oposición: el gobierno de turno. Si este, como ocurre en el

“Que la agenda mediática se concentre en el caso Yañez le permite al Gobierno ganar tiempo en la aplicación de su programa económico.”

caso del de Milei, es exitoso convenciendo a las masas de que la oposición está culturalmente podrida, el negocio es doble: un no-caut no solo político sino también ético, que resulta más mortífero. Las perspectivas son fulminantes para el kirchnerismo y malas para el peronismo, aunque nunca conviene apresurarse para decretar la muerte del otro”.

Ya era parte del pasado

“Yo creo que para el escenario político actual, Alberto Fernández, sin contar este escándalo, ya era parte total del pasado —sentencia Facundo Nejamkis, de Opina Argentina—. Es un presidente que no tiene vigencia, que ha perdido inmediatamente su vigencia una vez que terminó su mandato. La diferencia con Cristina es evidente, incluso con el propio Macri, que cuando salió del gobierno, aun habiendo tenido una mala performance, hablaba de segundo tiem-

po. Creo que el impacto que tiene es que para el Gobierno funciona como una suerte de tiempo extra. Como algo que le agrega crédito a un gobierno que tiene a una sociedad expectante, que en las encuestas responde que su presente es sombrío, pero que tiene expectativas respecto del futuro. La aparición de los escándalos del anterior gobierno, que derivaron justamente en la emergencia de un líder como Milei, refuerza en la gente que lo votó la confirmación de esa elección. Incluso les ratifica que, de alguna manera, valen la pena los sacrificios que están haciendo en función de un futuro mejor. Sobre todo cuando piensan que lo que terminó, lo que se fue, no solo era lo que se veía en las superficies, sino que por debajo había incluso cosas peores”.

Lo que marca la cancha es la grieta

Roberto Bacman, al frente del

Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), evalúa que “el caso se da en el marco de lo que llamamos la grieta. El 85 por ciento dice que es opositora o que es oficialista, apenas un 15 por ciento se dicen independientes. En el segmento de los oficialistas (mileístas) y los independientes impactó fuerte. Ya tenían mala imagen de Alberto. Pero en el segmento opositor, en especial el peronismo, impacta distinto. Alberto también estaba en mala situación, al punto de que no pudo postularse como candidato. Quedó marginado. En esa franja, no cambia nada porque la imagen ya estaba deteriorada, e impacta mucho el recrudecimiento de la inflación, los bajos sueldos, que no se llega a fin de mes y la posibilidad de perder el empleo. Desde ya que el caso Alberto tapa un poco esa realidad, y les encaja en que el enemigo es el kirchnerismo, que es como la mala palabra para el gobierno. Pero, pase lo que pase, el problema de fondo estará en la economía: un 40 por ciento no está dispuesto a seguir aguantando”.

Aire fresco para el Gobierno

“El nivel de gravedad del caso Fernández —afirma Analía Del Franco de Del Franco Consultores— impacta y rearma de alguna manera el espacio y discursos políticos tanto del oficialismo como de la oposición. El oficialismo reafirma los argumentos anticasta. En ese rubro tiene el 50 por ciento de adhesión. Y se reafirma también su postura frente al kirchnerismo, no sólo frente a la integridad de sus dirigentes, sino también sobre la inoperancia de sus políticas, en especial las relacionadas con la mujer. El gobierno recibe una bocanada de aire fresco, en un momento de ajuste y de impacto en la vida cotidiana. En el peronismo, es una bocanada de aire tóxico. El foco de su reposicionamiento se deberá centrar en la aparición de nuevos dirigentes que logren recuperar la empatía con la sociedad. Representar a los segmentos de la opinión pública opositora con propuestas de construcción de futuro, ofreciendo nuevos horizontes para que justamente la población que en otro momento fuera su base electoral, les crea, se identifique y los pueda volver a elegir”.

Cómo afecta al peronismo

Para Raúl Timerman, de Grupo de Opinión, “de toda esta trama, el principal perjudicado es el peronismo. El peronismo deja de ser una alternativa de poder, le pasa más o menos lo mismo que le pasó al radicalismo después del gobierno de De la Rúa. Después de Alberto quedan un conjunto de gobiernos provinciales del peronismo, como hay un conjunto de gobiernos provinciales del radicalis-

mo, pero perdieron entidad política tanto el radicalismo como el peronismo. Alberto Fernández se va a mantener en la picota en la medida que avancen las causas y que esto vaya avanzando, pero desde el punto de vista de la sociedad no le ha otorgado el beneficio de la duda ni de ser inocente hasta tanto se demuestre lo contrario. La sociedad ha decidido que es culpable, cuando uno pregunta ¿usted a quién le cree, a Fabiola o a Alberto?, mucha más gente le cree a Fabiola. Hay un grupo importante de gente que no le cree a ninguno de los dos, pero es como que ese tema ya no es más una cuestión que tenga que ver con la política. La perspectiva es que el peronismo tiene que buscar una nueva forma, un nuevo modelo, salir para adelante y con nuevos dirigentes. La gente ha descartado la dirigencia actual del peronismo y no hay ningún dirigente peronista que tenga menos de 60 puntos de imagen negativa a nivel nacional”.

Los índices del gobierno caen desde hace tres meses

Para Santiago Giorgetta, de Proyección, el marco del caso está dado por un gobierno en retroceso. “Desde luego el impacto es muy alto, por la gravedad del hecho y del



Los analistas indican que a largo plazo el factor económico es determinante en la opinión pública.

Adrián Pérez

imputado, y por lo que generan las fuertes contradicciones del gobierno de Alberto desde la foto de Olivos en adelante. Debemos evaluar con mucha atención como la sociedad toma este hecho en medio de una crisis económica, de una crisis de ingresos muy fuerte, donde según nuestros estudios el 76 por ciento de las familias argentinas tuvieron que ajustarse y el ajuste se hizo principalmente en el rubro de alimentos, donde más

del 50 por ciento de los hogares argentinos se endeudaron para cubrir gastos corrientes del mes y donde el optimismo, las expectativas económicas y la imagen del presidente cayeron por tercer mes consecutivo”.

Es la economía

Para Artemio López, de Equis, la economía domina. “Siempre en última instancia es la econo-

mía. El oficialismo ejecutivo, judicial y mediático muestra de manera transparente su utilización política del tema Yañez en un contexto socioeconómico muy adverso. Una inflación interanual de 263 puntos, 55 puntos de pobreza y 20 de indigencia, con la peor distribución del ingreso de los últimos 16 años, no menos de 500 mil puestos de trabajo perdidos en sólo 8 meses de gestión, jubilaciones y

salario mínimo por debajo de la línea de indigencia. Hay una caída de la actividad de no menos del 3,5 por ciento, según el propio FMI. Al peronismo obviamente le afecta el episodio, aunque coyunturalmente. El gobierno de Alberto defraudó las expectativas y, el hecho, aun siendo tan grave como aparenta ser, erosiona mucho menos a la oposición peronista en la actual coyuntura. En el caso de Alberto, parece ser un colapso definitivo de su figura pública”.

Es funcional al oficialismo

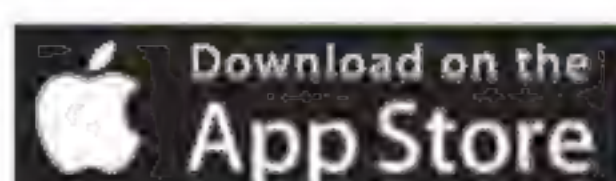
“El caso es funcional al oficialismo —opina Marina Acosta, de Analogías—. Refuerza su retórica antiperonista y su posicionamiento respecto de la cuestión de género. Con el caso, el gobierno bloquea moralmente a los que se decían defensores de las políticas de género. En términos de agenda, es probable que al oficialismo el caso le venga bien porque las cuestiones económicas que aún no ha podido resolver pasan a un segundo plano. Que la tematización mediática se concentre en el caso Fabiola Yañez le permite al gobierno ganar tiempo en la aplicación de su programa económico”.

Nueva App

Seguridad MI

Seguridad | Confianza | Inmediatez

DISPONIBLE PARA



¡Escaneá el QR y conocé más!



MUNICIPIO ITUZAINGÓ



La Agencia Nacional de Discapacidad (Andis) se encuentra en el ojo de la tormenta por la realización de compras millonarias sin licitación previa. Según el informe presentado ayer por el programa *Telenueve Investiga*, el organismo destinó casi 30 mil millones de pesos para adquirir productos medicinales a la droguería Suizo Argentina, vinculada con el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem.

La nueva investigación por presunta corrupción que sacude al gobierno libertario indica que el organismo dirigido por el abogado personal de Javier Milei, Diego Spagnuolo, destinó más de 27 mil millones de pesos para la compra de productos medicinales a la droguería Suizo Argentina. Se trata de una empresa que comercializa, a través de su página de internet, FarmaOnline, los productos de la compañía de suplementos dietarios Gentech, fundada por Martín Menem.

El informe "surgió a partir de una información que me dio un

Denuncian irregularidades en la Agencia Nacional de Discapacidad

Gastos millonarios sin licitación previa

Una investigación de *Telenueve Investiga* reveló que se destinaron 27 mil millones de pesos a una droguería vinculada a Martín Menem.



Andis está dirigido por el abogado personal de Javier Milei, Diego Spagnuolo.

daron quién firmó las contrataciones, si son licitaciones o son directas -aunque evidentemente son contrataciones directas-. Pero sí nos mandaron el monto, que son 27 mil millones de pesos hasta principios de julio", agregó.

Por otra parte, el conductor de *Telenueve Investiga* señaló la gravedad del negociado millonario que habría tenido lugar bajo la órbita de la Andis. "Me han llamado de mil lugares para bajarlo, pero con ofrecimientos, no con información. Nadie viene a poner la cara. Yo solicité entrevista con Spagnuolo y tengo en mi teléfono los mensajes, pero nadie quiere hablar", remarcó. "Es gravísimo, recibí muchísimos llamados de la empresa para tratar de frenar el informe, con lo cual estamos en la justa".

Este escándalo se produce en el marco del brutal ajuste que el gobierno de Milei viene aplicando sobre la Andis. En lo que va del año, más de 300 personas que trabajaban en el organismo han sido despedidas. Además, a fines de mayo pasado, trascendió en la prensa que la gestión libertaria tiene en carpeta el borrador de un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) con la firma de Spagnuolo para desregular las prestaciones para las personas con discapacidad. El proyecto libertario estipula la eliminación del Sistema Único de Prestaciones Básicas, que establece precios uniformes para garantizar el acceso igualitario a los servicios. La iniciativa por el momento se encuentra frenada, tras la protesta federal convocada en aquel entonces por el Foro Permanente Discapacidad, que tuvo puntos de concentración en Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Córdoba, Tucumán, Mendoza y San Juan.

Este escándalo se produce en medio del brutal ajuste sobre la agencia. En lo que va del año, más de 300 personas han sido despedidas.

abogado al cual consultó Spagnuolo", dijo Tomás Méndez a **Página 12**, conductor del programa *Telenueve Investiga*, emitido por Canal Nueve. El periodista explicó que el director de la Andis le preguntó al letrado "qué problemas le podría traer firmar expedientes irregulares, con sobrepagos, con cosas que verdaderamente no se estarían comprando", sostuvo. En esa conversación, Spagnuolo le contó al abogado que había recibido una

llamada de Eduardo "Lule" Menem (primo del presidente de la Cámara de Diputados), quien "le sugirió que tenía que hacer una contratación, que ya se iba a dar cuenta". Luego, según el relato del abogado, Martín Menem lo citó a Spagnuolo en Diputados y le explicó la situación, tras lo cual "recibió un llamado de Lule para ir a Casa Rosada". Finalmente, Spagnuolo le dijo a su abogado "que no iba a firmar", y que el primo de Mar-

tín Menem le respondió "que no se haga problema, que lo firmaba otra persona".

Luego de hablar con el abogado, el periodista hizo un pedido de información pública a nombre de su productor acerca de

las contrataciones del ministerio. "Se nos cagaron de risa, nos mandaron estupideces", señaló Méndez. "Automáticamente, hicimos otro pedido a nombre mío, específicamente sobre la Suizo Argentina. No nos man-

Venezuela acusó a Argentina de un ataque cibernético

Maduro, Milei y la SIDE

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, acusó al gobierno del mandatario nacional Javier Milei de utilizar 100 millones de dólares de fondos de la SIDE para realizar ataques cibernéticos contra el país caribeño.

"Hoy circuló una denuncia que dice que el gobierno argentino, a través de la secretaría de inteligencia de Argentina, llamada la SIDE, en los últimos 20 días gastó dinero del presupuesto público, 100 millones de dólares, para atacar con sus bots a la revolución bolivariana", afirmó Maduro.

Durante una cadena nacional junto a su gabinete, el mandatario venezolano explicó que las granjas de bots funcionan con miles de "teléfonos falsos" que son dirigidos desde una computadora para manipular cuentas de redes sociales con la finalidad de atacar un determinado objetivo. "Son ataques por cientos de miles a cuentas, por ejemplo, en el programa de Diosdado, el miércoles fue atacado desde España, Argentina y México", precisó.

Maduro manifestó que el ataque fue contra "más de 106 sitios electrónicos digitales" de Venezuela y aseguró que su go-

bierno logró "detectar granjas de bots". Además, hizo mención a la campaña electoral Argentina del año pasado y le atribuyó a Milei el uso de una "granja" que contaba con "20 mil teléfonos" y que "llegó a tener hasta 100 cuentas (de redes sociales) por cada uno". "Él simulaba el clima en las redes sociales de que todo el mundo escribía a su favor y compró a todos los influencers importantes de la Argentina y varios del exterior. ¿Les parece similar a lo que han hecho con Venezuela todos estos días?", se preguntó.

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205.

El único lugar para los genocidas es la cárcel común.

Carlos Alberto Costa Rodríguez	12/08/1976	Jorge Rodolfo Montero	15/08/1978
Ricardo Luis Cuella	14/08/1976	Hugo Federico González	16/08/1976
Carlos Omar Suárez	14/08/1976	José Miguel Pais	16/08/1976
Justa Isabel Moreyra de Oroño	14/08/1976	Rosa María Pargas de Camps	16/08/1977
Héctor Hugo Cavallo	14/08/1978	Eliás Seman	16/08/1978
Hugo Vaisman	14/08/1978	Alberto Miguel Camps	17/08/1977
Víctor Voloch	14/08/1978	Abraham Hochman	17/08/1978
Roberto Luis Cristina	15/08/1978	Rodolfo Néstor Bourdieu	18/08/1977
Rubén Bernardo Kriscautzky	15/08/1978		

¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Próxima audiencia Juicio Puente 12 III
Viernes 27 de septiembre a las 9:30 Comodoro PY 2002 CABA,
Esperamos nos puedan acompañar presencial o virtualmente.
comisionvesubioypuente12@gmail.com

COMISIÓN
VESUBIO Y
PUENTE 12

Planeta 9

**ESPECIAL
FABI CANTILO**

una producción de
MC 10
MENTE COLECTIVA




HOY 20.00

elnueve

GRUPO **OCTUBRE**

  canal9oficial

 canal9tv

 elnueve

elnueve.com.ar



Por Alfredo Zaiat

Si “la inflación es siempre y en todas partes un fenómeno monetario”, ¿por qué, con superávit fiscal desde hace ocho meses y emisión de dinero reprimida, el aumento general de precios de julio fue de 4%? Esta frase del monetarismo fundamentalista, repetida por el ministro de Economía a cargo del Poder Ejecutivo, Javier Milei, se encuentra en el libro *A monetary history of the United States* (1963), de Milton Friedman y Anna Schwartz. ¿Este principio es así siempre y en todas partes o es un postulado elevado a categoría de dogma?

Si Milei está tan convencido de este evangelio libertario, ¿por qué no elimina las regulaciones cambiarias conocidas como “cepo”? No lo hace porque, a pesar de las anteojeras ideológicas y los insultos a quienes no piensan como él, sabe que si lo hace, sube el dólar y se dispara al alza la inflación. Los precios suben por el movimiento del dólar o la expectativa de suba y no solo por la cantidad de dinero emitido. No es necesario exagerar como los monetaristas fanáticos, aunque existe la tentación de afirmar que “la inflación es siempre y en todas partes un fenómeno cambiario” en la economía argentina bimonetaria.

¿El 4% de inflación mensual es una mala o una buena noticia? La inflación núcleo (que no considera las subas estacionales, como frutas y verduras, como las tarifas), indicador que mejor refleja la inercia, anotó 3,8%, el mismo porcentaje de junio y una décima más que en mayo. Además, los

La inflación es siempre y en todas partes un fenómeno cambiario

Milei hace agua en teoría y práctica

La estrategia antiinflacionaria libertaria se abraza al cepo y a deprimir los ingresos de la mayoría de la población. Pese al violento ajuste fiscal y la contracción monetaria, con el agregado de la hiperrecesión que derrumba el consumo, la tasa de inflación minorista general y la núcleo se resisten a bajar.

precios mayoristas de julio subieron en promedio 3,1%, por encima del 2,7% del mes anterior.

El relato libertario difunde una cadena de éxitos espectacular para autoconvencerse de que el rumbo económico es el correcto. Sin ánimo de interrumpir las fantasías que Milei alimenta en la red social X y en auditorios amigables, resulta evidente la resistencia de la desinflación.

El 4% es una cifra elevada en el escenario de hiperrecesión, con destrucción del consumo doméstico, tipo de cambio oficial atrasado, ingresos de la población deprimidos, ajuste fiscal y contracción monetaria. Milei, medios de comunicación, analistas y la legión de libertarios en redes sociales pueden autoengañarse en el festejo de ese dato, pero este número no es para celebrar, puesto es síntoma de la

fragilidad de la actual estrategia antiinflacionaria.

La comparación con la misma variación del índice de hace 30 meses, para exhibirla como buena noticia, alimenta la confusión. Dos aspectos son relevantes para analizarla: uno, cuál es la tendencia, y dos, cuál es el marco económico general, en cada uno de estos momentos. A favor del 4% de Milei es que la tendencia es a la baja; en enero de 2022 fue 3,7% y desde este mes fue escalando hasta el pico de 7,4% de julio y terminó en diciembre en 5,1%. En contra es que estos índices de inflación se registraron con una economía creciendo 5,0% y aumento del empleo en el 2022, y ahora está cayendo —excluido el agro— 5,5% en el primer semestre en comparación con el mismo período del año anterior y destrucción de

puestos de trabajo.

La paz (inflación) del cementerio (economía) es una mala noticia.

La inflación y el 2025

El informe semanal de los economistas del Banco Provincia propone descomponer la inflación de lo que de este año en tres partes:

1. La explicada por la devaluación de fines del año pasado y la consecuente suba del impuesto PAIS.
2. Por las actualizaciones de tarifas de servicios públicos y otras correcciones de precios regulados.
3. El componente inercial, donde los precios suben porque otros precios subieron antes, buscando no ceder terreno en el set de precios relativos.

Explica que los efectos del

punto 1 habrían desaparecido en los últimos meses, producto de la estabilidad cambiaria, mientras que las variables del punto 2 son más erráticas, puesto que impactan “mucho” en pocos meses y “poco” en muchos. El tercer punto está asociado típicamente al IPC Núcleo y resulta más persistente y más difícil de desarmar. Advierte que “en él, cumplen un papel central las expectativas, así como la aceptación social del esquema de precios relativos vigente; dicho de otra forma, que asalariados y empresarios no pretendan recomposiciones significativas en el corto plazo”.

El último reporte del Centro de Estudios Económicos y Sociales afirma que el Gobierno sabe que una brecha cambiaria elevada hace más difícil eliminar el cepo y aparece la posibilidad de que el proceso inflacionario se recaliente. Indica que la caída de reservas y el aumento de la brecha cambiaria son síntomas de que los agentes económicos perciben un atraso en el tipo de cambio oficial. “La presión sobre el dólar tiende a subir y con ésta, la presión sobre los precios”, advierte. Recuerda que siguen pendientes algunas correcciones de precios relativos —tarifas de luz y gas— que continuarán presionando sobre el índice general de precios.

Señala que Milei viene apostando su capital político al proceso de desinflación, y que es el único logro a mostrar. Menciona que, a diferencia de otros períodos históricos en los que hubo apreciación cambiaria, ahora esto no se tradujo en un incremento de los ingresos reales o de la actividad, sino que convive con un proceso de ajuste, recesión y caí-



Javier Milei repite a Milton Friedman, pero se abraza al cepo para evitar una escalada de la inflación.

da de los ingresos. Para concluir que es posible que parte de la sociedad soporte este ajuste sólo por la promesa de la estabilización de precios, pero si el proceso de desinflación se revierte, “es probable que parte del apoyo que hoy goza se diluya, y con ello sus pretensiones electorales en 2025”.

Plata hay; no hay dólares

El argumento libertario para no desprenderse del cepo es que todavía existe una masa de pesos “excedente” de herencia de la gestión de Sergio Massa que, en un esquema de libertad cambiaria, se volcaría rápidamente a comprar dólares. El saldo sería un salto de la paridad y el consiguiente impacto negativo en los precios.

La idea de los pesos excedentes es bastante débil. El Gobierno está tan abrazado al cepo que Milei afirmó, en una de sus recurrentes contorsiones discursivas, que “es falso que no se pueda crecer con cepo”. El secretario de Economía a cargo del Palacio de Hacienda, Luis Caputo, lo repitió sin ruborizarse. En realidad, Milei no se anima a salir del cepo porque la cotización del dólar subiría con el efecto conocido de aumento de la inflación. El mecanismo de propagación a precios más potente de la economía argentina bimonetaria resulta ser el mercado de cambio y no sólo la cuestión monetaria.

La economía basada en la evidencia muestra que la estrategia antiinflacionaria determinante de la política económica libertaria es pisar el tipo de cambio oficial con ajustes del 2% mensual y vender bonos en el mercado para limitar el alza de los dólares financieros. O sea, Milei abona de este modo la idea que la in-



Los precios suben por el movimiento del dólar, no solo por el dinero emitido.

Javier Milei afirma, en una de sus recurrentes contorsiones discursivas, que “es falso que no se pueda crecer con cepo”.

flación es siempre y en todas partes un fenómeno cambiario, con la particularidad de insultar a quienes lo cuestionan por su incoherencia.

Para evitar confusiones deliberadas, esto no implica desconocer la necesidad de un manejo prudente de las cuentas fiscales y monetarias, debido a las restricciones al financiamiento de desequilibrios que arrastra la economía local. Pero una cosa es el dogmatismo monetarista y otra muy diferente es un plan económico integral de equilibrios dinámicos fiscal, monetario y cambiario.

El nudo central de la tensión inflacionaria no es el supuesto excedente de pesos, sino los pocos dólares que tiene el Banco Central para satisfacer la demanda de billetes verdes. Es tanto más elevada la demanda respec-

to a la oferta potencial que la cantidad de pesos en la economía será siempre abundante en las actuales condiciones macroeconómicas.

La clave antiinflacionaria no se encuentra en la represión monetaria, como cree Milei, que profundiza la hiperrecesión, sino en sumar reservas internacionales (dólares) en cantidad al tiempo de incrementar la demanda de dinero (pesos).

Sendero virtuoso

Como el circuito económico no se paraliza por completo, se va generando determinado nivel de liquidez en moneda doméstica, pero ese dinero creado resulta superior al deseado por la población. O sea, la demanda de dinero doméstico es débil; no así la de dólares. Milei y Caputo no

dan respuestas a cómo incrementar la demanda de dinero para que no se refugie en la compra de dólares.

El sendero virtuoso a transitar para abordar esta cuestión es alentar una tasa de interés positiva en pesos para fomentar el ahorro en moneda nacional, consolidar una tasa de inflación en descenso sin precios básicos reprimidos (tipo de cambio, salarios y tarifas) e impulsar un fuerte crecimiento económico con creación de empleo formal y alza del salario real.

De estas tres condiciones, la estrategia libertaria se concentra en la inflación pero con un costo tan elevado que debilita la demanda de dinero, mientras genera expectativas de devaluación por el atraso cambiario actuando como ancla antiinflacionaria y, por lo tanto, incentiva una mayor demanda potencial de dólares.

Ahora bien, el camino opuesto al libertario no está librado de complicaciones porque si la economía crece aumentan los pedidos de dólares para importaciones debido a la actual matriz productiva de eslabones desarticulados de la producción nacional.

Ancla cambiaria

El último Informe Monetario del Banco Central explica que seguirá el régimen de *crawling peg* del 2% mensual del tipo de cambio nominal bilateral respecto del dólar, y reconoce que, tal como fue implementado, “sigue siendo un ancla complementaria del frente fiscal que contribuye a la baja de la inflación”.

La defensa libertaria del ajuste monetario apunta a que mientras haya pesos “excedentes” habrá presión sobre el dólar. ¿Qué cantidad de pesos en la economía

dejará de alimentar la tasa de inflación vía presiones en el mercado de cambio? El Banco Central responde a este interrogante en este Informe Monetario, al señalar que la cantidad de pesos de la Base Monetaria Amplia (dinero en circulación, encajes bancarios y pasivos remunerados del BCRA) se fija en 47,7 billones de pesos corrientes, equivalente al 9,1% del PIB.

La Base Monetaria simple (dinero en circulación más encajes) es de apenas el 3,8% del PIB. Este grado de desmonetización de la economía en pesos es impresionante, ubicándose entre los niveles mínimos históricos. Si aumenta la demanda de dinero doméstico pero con tasas de interés en pesos negativas respecto a la inflación, se intensificarán las presiones sobre el dólar.

La entidad monetaria explica que dispuso cerrar la ventana de pesos pasivos a partir del 22 de julio, con el objetivo de terminar con la emisión endógena generada por estos instrumentos de regulación de la liquidez del sistema. Para absorber “excedentes de liquidez”, el 17 de julio el Tesoro Nacional emitió nuevas letras fiscales de liquidez (LEFI) a 1 año de plazo por un monto de 20 billones de pesos y las canjeó por títulos públicos ajustables por CER en cartera del Banco Central. De esta manera, los bancos pudieron colocar su liquidez comprando LEFI por un total de 10,85 billones de pesos luego de desarmar los pesos pasivos.

Por otra parte, el Banco Central lanzó el 16 de julio una propuesta de carácter voluntario para la rescisión de opciones “puts” americanas y europeas sobre la cartera de títulos del Tesoro de los bancos por un valor máximo de 17,7 billones de pesos. Esta medida, junto con la eliminación de los “BID automáticos” sobre títulos del Tesoro, implicó el final para múltiples mecanismos de monetización indirecta del déficit fiscal que habían sido habilitados en los años previos.

Con una tasa de interés del 4,5% mensual para la nueva deuda, esta transferencia de pasivos desde el Banco Central al Tesoro Nacional supone un aumento del gasto financiero de 1,5% del PIB, lo que duplica la cuenta de intereses a pagar en el año. Para pagar la totalidad de los intereses con el superávit primario, éste debería alcanzar el 3% del PIB, meta que se presenta muy exigente. Esto incorpora un riesgo adicional a la devaluación: el del default de la deuda en pesos.

La opción para eludirlo sería profundizar aún más el ajuste fiscal para conseguir el superávit, pero que acentuará la hiperrecesión en un círculo vicioso de destrucción de capital productivo, para sumergir a la economía en la depresión.

El “milagro” invisible

El presidente Javier Milei, al hablar en el cierre del Consejo de las Américas, aseguró que lleva adelante “el ajuste fiscal más grande de la historia de la humanidad” y que en el mundo “se está hablando del milagro argentino”.

No parece tratarse de los “bellos milagros” a los que se refiere el Indio Solari en una de sus canciones. El “milagro argentino” recuerda a otras frases que quedaron en la memoria de los argentinos y las argentinas: “hay que pasar el invierno”; “estamos mal, pero vamos bien”; “qué lindo es dar buenas noticias”; “la luz al final del túnel” o “los brotes verdes”.

Son muchos los datos recientes que contradicen esa idea: la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), por ejemplo, empeoró el pronóstico para la economía argentina en 2024. Mientras en mayo la proyección de la caída era de -3,1%, en el nuevo informe de esta semana es de -3,6%.

El descenso de las ventas en los almacenes oscila entre el 17% y el 20% a nivel nacional, según la Federación de Almaceneros de Buenos Aires. Es un indicador del deterioro del poder adquisitivo. La organización también señala que se incrementa con fuerza la modalidad del fiado.

Además, se observa un fuerte retroceso en el consumo per cápita de carne vacuna en el primer semestre de 2024. Según un informe de la Bolsa de Comercio de Rosario, ese consumo sería este año de 45 kilos, muy por debajo del promedio histórico de casi 73 kilos. Más allá de que el consumo de carne vacuna viene descendiendo desde la segunda mitad del siglo pasado, la cifra actual es la más baja en 110 años.

Sucede lo mismo con el consumo de lácteos. De acuerdo con un estudio elaborado por el Instituto para el Desarrollo Agroindustrial Argentino, en 2024 el consumo de lácteos sería de 156,3 litros por persona contra los 194 litros por persona del año pasado. De continuar esta tendencia, el 2024 terminará con el consumo más bajo que se tenga registro.

Un estudio de Unicef sostiene que en la Argentina un millón de niños se van a dormir sin cenar, y un millón y medio se saltea alguna comida durante el día porque sus familias no tienen para comprar los alimentos.

Respecto a la producción, en junio de 2024 según el Indec la utilización de la capacidad instalada en la industria se ubicó en 54,5%, nivel inferior al del mismo mes de 2023, cuando fue de 68,6%.

La industria cayó el 20,1% interanual en junio y marcó trece meses seguidos en baja. Los datos de julio indican que las caídas en los despachos de Cemento alcanzaron el 14,4% interanual, los patentamientos de maquinaria agrícola perdieron 5,8% interanual y, en el sector Automotor, los descensos en la producción fueron del 9,8% interanual.

En otro orden de cosas, el gobierno avanzó, a través del decreto 730/2024 publicado en el Boletín Oficial, con la iniciativa de permitir los capitales privados en el fútbol argentino, al autorizar la transformación de los clubes en Sociedades Anónimas Deportivas (SAD) y el ingreso de asociaciones civiles y fundaciones como accionistas.

Se trata de un viejo anhelo de Mauricio Macri. Cuando era presidente de Boca, trató de impulsar el proyecto en el seno de la AFA y fracasó rotundamente.

Ya lo dijimos en otras oportunidades: pueden hacer todas las autorizaciones de SAD que quie-

ran, pero para que éstas puedan competir en el torneo oficial tendrán que modificar el Estatuto de la AFA. El mismo dice que sólo pueden estar afiliadas las asociaciones civiles sin fines de lucro.

Respecto de la agenda parlamentaria, en una sesión que se extendió por más de 22 horas se dio media sanción al proyecto conocido como Ley Finocchiaro, que obliga a las escuelas a abrir los días de paro.

Si bien la mayoría de los argumentos de quienes apoyaron el proyecto apuntaron a favorecer la educación de los niños, niñas y adolescentes, es evidente que el principal objetivo consiste en limitar el derecho a huelga de los docentes. La iniciativa establece, entre otros puntos, que si una medida de fuerza se extiende entre uno y dos días deberá ser acompañada por una guardia mínima del 30% de docentes y no docentes. Si la huelga se prolonga por más de tres días esa guardia “deberá contemplar un 50 por ciento de asistencia de la nómina de personal directivo, docente y no docente”.

Es necesario, por supuesto, mejorar el sistema educativo. Pero carece de toda seriedad suponer que ello se logrará recortando el derecho de huelga. Estamos de acuerdo con que la educación debe ser considerada una actividad esencial. Pero esa esencialidad depende del presupuesto para infraestructura escolar, de mejores sueldos de los docentes y no docentes y de recursos para la formación de los trabajadores/as, entre otros puntos.

Por otro lado, ¿se puede limitar el derecho de huelga? De ninguna manera. A no ser que se decida desconocer leyes locales específicas y una serie de tratados internacionales firmados por la Argentina. De aprobarse en el Senado el proyecto, el mismo quedará bajo la mira de la Organización Internacional del Trabajo, que podría aplicar sanciones. También podría ser declarado inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia.

En Diputados se aprobó además la ampliación del Registro Nacional de Datos Genéticos, para extenderlo desde los delitos de carácter sexual, a todos los demás. Este registro ya existe y fue creado durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner en 2013 a través de la Ley 26.879 de delitos contra la integridad sexual. Entre los cambios incorporados, producto de la negociación en la que intervino el Bloque Unión por la Patria, sobresale que el Registro haya quedado bajo la supervisión del Ministerio de Justicia y no en Seguridad, como proponía el Gobierno.

También se dio media sanción y se giró al Senado el proyecto de financiamiento para las Universidades. El texto fue consensuado por los bloques de Unión por la Patria, UCR, Encuentro Federal y el Frente de Izquierda; se opusieron los bloques del PRO y La Libertad Avanza. El dictamen aprobado fue el de la UCR, con las modificaciones que propusieron los cofirmantes. Fruto de una amplia construcción de consensos, obtuvo 143 votos positivos frente a 77 negativos y una abstención.

El “milagro” invisible, en mi opinión, sólo traerá más desocupación y pobreza. Como lo demuestra el intento de limitar el derecho de huelga de los docentes, este modelo requiere de un aparato represivo preparado para sofocar protestas y de una fuerte limitación de los mecanismos institucionales que posibilitan las medidas de fuerza.

* Diputado nacional de Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

Por Raúl Dellatorre

La fuerte caída en el consumo de leche es alarmante. Pero, al mismo tiempo, el precio del litro en sachet se mantiene en valores muy elevados, por encima de 1,50 dólares si tomamos la cotización oficial, o arriba del dólar si lo comparamos con la cotización del blue o los del “contado con liqui” o MEP (dólares financieros). Prácticamente al mismo nivel que se paga en países de altos salarios que, además, deben importar ese alimento por carencia o insuficiencia de la producción propia. Es el caso de los países europeos, que están entre los mayores importadores de leche del mundo. ¿Por qué en Argentina se paga la leche al mismo precio que si se importara?

El mercado interno de la leche viene sufriendo una transformación estructural que no parece estar siendo percibida. Al menos, no está siendo debatida públicamente. Es permanente la desaparición de tambos chicos, generalmente familiares, históricamente con márgenes de rentabilidad reducidos que frente al aumento de los costos de producción (electricidad, insumos importados, intereses de deudas bancarias, fletes), que-

“La leche va camino a ser un commodity, con un precio más vinculado a los valores de exportación que a sus costos internos.”

dan descolocados para seguir en la actividad.

Los tambos más grandes, en cambio, pueden diluir esos mismos costos en una mayor escala de producción y sacan entonces un mayor beneficio de los precios elevados en el mercado interno. Hoy, con un precio del sachet en góndola por arriba de los 1200 pesos (1490 pesos en primera marca, 1290 en segundas), el tambo grande está cobrando 400 pesos por litro de leche vendida.

En consecuencia, en el primer eslabón de la cadena productiva, el tambo lechero, se está generando un persistente proceso de concentración.

En paralelo, lo que viene ocurriendo con la industria láctea es semejante, porque se sigue concentrando el mercado en muy pocas empresas. Al tradicional predominio de Mastellone Hermanos (La Serenísima), se le ha sumado la fuerte participación de

firmas extranjeras en la producción y comercialización de lácteos. Saputo (canadiense) y Milkaut (capitales franceses) comparten ahora el podio de recepción de litros de leche mensuales en sus establecimientos, junto a Mastellone.

Mientras que la firma de General Rodríguez fue absorbiendo otras marcas de la competencia para mantener el control total de la venta de leche fluida (90 por ciento del mercado), Saputo y Milkaut se han hecho fuertes en quesos y otros productos lácteos elaborados. La canadiense con su marca La Paulina, y Milkaut tras la absorción de Ilolay, una histórica empresa familiar de la familia Williner.

Es decir, que en el segundo eslabón de la cadena, la industrialización, se reconoce otro fenómeno de concentración. Tanto en leche fluida (Mastellone) como en productos elaborados (cabría agregar a los tres ya mencionados, a Danone, que produce y comercializa yogures, quesos untables y postres de la marca La Serenísima).

Para verificar cómo está afectando esta consolidación de una estructura concentrada en ambos eslabones, **Página 12** consultó al ingeniero agrónomo, asesor de empresas agropecuarias y productor Matías Jauregui, de la zona centro de la provincia de Buenos Aires (Tandil), quien comentó:

“El 70 por ciento de la producción de leche argentina va al mercado interno. Pero hoy vemos que tenemos un precio en góndola arriba de un dólar, el mismo precio que paga un ciudadano alemán, holandés o belga, países que, a diferencia de lo que pasa en Argentina, son fuertes importadores de leche, los mayores del mundo junto a China”.

“¿Cómo llegamos a esto? Tenemos dos factores: por un lado, una caída en la producción que no sólo se debe a los impactos del clima, sino a la reducción en la cantidad de vacas y establecimientos productivos, por una concentración del negocio. Y por otro, un monopolio de la industria manejando el mercado”.

“Esta concentración presiona para que su producción vaya a la exportación, sin importarle el consumo interno, y acá está la importancia de tener mecanismos de desacople entre los precios internos y externos. La leche va camino a ser un commodity, un bien cuyo precio esté más vinculado al precio de exportación que a sus costos internos”.

Las exportaciones se realizan como leche en polvo. Un destino para la producción de leche que a la industria láctea hoy le resultaría mucho más atractivo que cualquier otro producto hecho para el mercado interno.

Concentración en la producción y en la industria. La opción exportadora y la caída del consumo

Leche a **precio** de importación

Por otra parte, no son las industrias medianas o pequeñas las que están más preparadas para salir al mercado externo, con lo cual el actual grado de concentración de la producción y la industria favorecería esa orientación del sector: la prioridad de la producción de leche en polvo para exportar.

“Las grandes corporaciones están apostando a la producción de leche mientras que los tambos familiares desaparecen. ¿Cuál es la oportunidad de negocio que ven las empresas extranjeras? ¿Un mercado interno que está en retroceso? No, seguramente la exportación de leche en polvo, con una producción interna cada vez más dependiente de ellos”, explica Jauregui.

“Es duro decirlo, pero el consumo interno de leche cayó en promedio un 20 por ciento, comparado con datos del año anterior. Las entidades agropecuarias más conservadoras, que defienden los intereses de los grandes productores, como So-

Pese al derrumbe de la demanda, la leche fluida mantiene precios equivalentes a los de países que deben importar el producto.



Alta concentración de la oferta. El sachet a precio europeo.

ciudad Rural y CRA, justifican la exportación de leche diciendo que hay un excedente de la demanda interna. Lo que no cuentan es que ese excedente se debe a la baja del consumo de leche por la pérdida del poder adquisitivo de la gente, generada por el gobierno que ellos mismos apoyaron”, apunta el especialista.

El riesgo, tratándose de un producto esencial para el consumo de la población como la leche, es que la estructura de producción quede cada vez más asociada a la exportación y en manos de muy pocas empresas concentradoras del mercado. No sólo porque condicionaría el precio de la leche para el mercado interno —que quedaría atado “para siempre” al precio internacional— sino porque además determinaría la suerte futura de la producción de otros alimentos de consumo masivo, como los quesos, que pasarían a ocupar un lugar “marginal” en el negocio de estas grandes empresas.

I NA

Un salto al futuro, de todos los riojanos y riojanas.



**Constitución
de la Provincia
de La Rioja**

VERSIÓN DIGITAL

Atrás de la pirotecnia de afecto fuerte a sus funcionarios económicos, una pintura estratégica y de época del gobierno de Javier Milei, hay problemas de gestión serios. El principal, la inquietud por la caída en los niveles de reservas del Banco Central (BCRA) –aun en la recesión más grande de la historia– y la inexistencia de dólares, sobre todo del campo, que incluso ante una caída record de los precios internacionales, no liquida. Dos cuestiones que refieren a la misión casi exclusiva que tenía el ministro de Economía, Luis Caputo, en los papeles un secretario de Finanzas con un *upgrade* salarial que no arrió hasta ahora billetes verdes.

Hoy, a fuerza de intentonas infructuosas por conseguir divisas, el ex JP Morgan y Goldman Sachs logró convencer al Presidente de su idea inicial. Tal como viene adelantando hace meses **Página 12**, Caputo le dijo a Milei que sin dólares no se puede salir del cepo, cuestión que el Presidente negaba hasta esta semana, donde en una charla privada con Toto acordaron no salir de los controles “al menos hasta 2026”. El cepo va a convivir con nosotros todo 2025”, le aclaró el funcionario a su superior. Luego, ambos salieron en público a echar por la borda el trabajo discursivo de estos meses y blanquearon que Argentina puede crecer con cepo.

En el fondo de esta historia, y es lo que enerva al Gobierno, está la pelea por un botín de casi 13 mil millones de dólares que guarda el campo y no liquida, dinero que podría haber apalancado un mayor orden en las cuentas del BCRA y hasta una salida del cepo. Caputo es un habitué de las llamadas telefónicas amenazantes donde les dice a dirigentes de la Mesa de Enlace y otros cuadros del campo que apuren a los productores “porque, si no venden, van a seguir perdiendo plata”, dado que el precio internacional de los granos en Chicago se está viniendo a pique.

A los ruralistas parecen interesarles poco las presiones del oficialismo y reina en ellos el enojo y la indiferencia. En los chats de Whatsapp Gurú Agro y Gurú Ganadero a los que accedió este diario, donde convive la representación de productores de la zona núcleo, dirigentes agrarios del PRO y consultores de todo el país, el tema central mientras Caputo mendiga divisas es el caso de los videos y denuncias de género de Alberto Fernández. Otro de los asuntos, la preocupación por los costos altos y pedidos de que el Gobierno baje las retenciones. Hay allí una disociación de pensamientos y necesidades muy clara.

El Gobierno quiere que vendan, pero los productores retienen 13 mil millones de dólares

Guerra por el millonario botín de los sojeros

Caputo amenaza con pérdidas millonarias si no sueltan el grano, pero en el agro lo ignoran y hablan de mayores costos, levantamiento de retenciones y el Albertogate.



Pino (centro), de la Sociedad Rural, calma los ánimos caldeados de los productores.

Nicolás Pino, el presidente de la Sociedad Rural (SRA), es la herramienta con la que Caputo y Milei intentan tranquilizar a una tropa rebelde, que mostró que no soltará granos a menos que el Gobierno devalúe. El matarife, a quien Milei quiere al frente de la representación empresarial en la demorada Mesa de Mayo (que debería reunir a empresarios y gremios), les pide a las bases que no molesten a Caputo con pedidos de baja de retenciones. “No se puede ahora”, detalló en una conversación que tuvo hace unas semanas con dirigentes rurales. Pero el campo es cruel, o más bien entiende las relaciones de poder: el que maneja es el que tiene los dólares, el resto espera o cumple promesas. Para el agro, hoy, el gobierno de Milei no dio señales de estímulo para salir a vender. Y hay un malestar creciente con la situación, que intentan ocultar sobre todo los dirigentes más cercanos al Gobierno.

Este enojo de productores e industriales se ve en los números: entre soja y maíz, hay hoy en poder del campo algo más de 12.500 millones de dólares, sobre un total anual de 29 mil millones. Y ese margen sin vender no

aparecerá disponible al menos hasta diciembre. Lo interesante es que ese escenario se da con el precio de la soja en Chicago oscilando en los 360 dólares por tonelada, el valor más bajo desde el año 2006. Hasta el momento, los productores resisten vendiendo maíz “negro” en algunas zonas del centro y compensando con carne vacuna, o soltando soja a cuentagotas cada vez que preci-

lei, esa aseveración ya genera ruidos en el establishment. Y es lógico. El viernes, en la mayoría de los grupos de Whatsapp de inversores aseguraban que, a este ritmo, sólo van a zafar del cepo los beneficiados por el régimen de inversiones RIGI. Es que el resto, los que decidan invertir, no van a poder girar dividendos ni mover capitales. “¿Por qué alguien invertiría si puede entrar, pero

Un cuadro de Hacienda sugirió explorar la línea que mencionó Milei de buscar “dólares en un país exótico”. Hablan de Israel o una nación árabe.

san cubrir costos. Los libertarios, en tanto, padecen la situación. “Así como estamos, Presidente, no podemos abrir el cepo”, le dijo un Caputo nervioso a Milei. El mandatario venía atado al mástil de que no hay crecimiento con cepo, y debió ceder.

Cepo y sexgate

Más allá del intento poético de una épica encephada de parte Mi-

no salir?”. No son pocos los que ven en el tema cepo otra de las tantas acciones descoordinadas de Milei y el equipo económico, o bien impericia para planificar. Los más extremos, dicen que no hay plan más que ajustar la economía.

Exceptuando a Pino, el Gobierno no tiene hoy un cuadro que maneje de manera estratégica el vínculo político con el campo, el sector del establis-

hment menos maleable de todos. Por eso Caputo suplica que vendan mientras los chats arden con críticas. En esos grupos de Whatsapp, donde la sintonía es claramente otra, circularon por estas horas flyers con fotos de Alberto Fernández y el término “golpeador”, e infinidad de chimentos y especulaciones sobre el tema en cuestión. Además, una consultora importante del rubro posteoó un gráfico que muestra que la rentabilidad del agro es negativa en más de 10 puntos en la región sojera de Córdoba. Allí todos pidieron por la baja “urgente” de las retenciones.

En el problema de los costos también quedó cruzado el propio Pino. Es que los márgenes, según se cuenta en los chats del agro, son negativos por muchas razones, una de ellas la pérdida que tienen aquellos que alquilan los campos, que son el 70 por ciento de los productores del país. ¿Por qué aparece allí Pino? Porque casi todos los arrendadores son los socios de la Sociedad Rural, la casa sectorial que se quedó en el inicio de la patria con el grueso de los terrenos que no les eran propios. Uno de los que más productores tiene y, en consecuencia, el que más alquila, es Coninagro, una de las cuatro patas de la Mesa de Enlace y que representa a las cooperativas. “No les podemos bajar los alquileres”, advirtieron los de la Rural. Otro costo extra que aumenta tensiones.

Mientras tanto, en las oficinas del Quinto Piso de Hacienda, hacen cuentas a ver de dónde pueden salir divisas. Todos los que les reportan el escenario de los comicios de los Estados Unidos, que Milei esperaba fueran un claro triunfo de Donald Trump para liberar desembolsos del Fondo Monetario (FMI), traen malas noticias con un paso al frente de la demócrata Kamala Harris. Hace unos días, uno de los integrantes del equipo de Caputo sugirió explorar la línea que alguna vez mencionó Milei de buscar “dólares en un país exótico” en cuanto perfil crediticio. Algunos hablan de Israel, otros de alguna nación árabe. Por ahora, especulaciones en un desierto sin divisas.



Como SOCI@ de
Página12 tenés
10%

DE DESCUENTO EN EL TOTAL
DE TU COMPRA*

¡Asociate a Página12!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

Por Mariana Carbajal

Fabiola Yañez, en sus denuncias contra Alberto Fernández, aseguró que le mostró fotos con moretones a la exministra de las Mujeres Ayelén Mazzina en un viaje oficial que compartieron a Brasil y que la funcionaria no hizo nada para ayudarla. También mencionó que el entonces titular de la Unidad Médica Presidencial y doctor del Hospital Otamendi, Federico Walter Saavedra, le proporcionó "globulitos de árnica" para bajar la inflamación del moretón en el ojo que le habría dejado un golpe propinado por el expresidente Alberto Fernández en la cama matrimonial. De ser ciertos estos hechos, ¿qué obligaciones legales le cabían a los dos funcionarios? ¿Tenía la ministra el deber de denunciar ante la Justicia si se hubiera enterado de parte de Yañez que era víctima de violencia de género? ¿Qué responsabilidades alcanzan a Saavedra? ¿Cómo juega la autonomía de la víctima para denunciar?

El miércoles a la mañana Mazzina hizo una presentación voluntaria ante la Fiscalía Federal Criminal y Correccional 7, en el quinto piso de Comodoro Py y negó —como ya lo había hecho en X— que la exprimera dama la hubiera contactado para pedirle asistencia. Dio detalles de los encuentros que mantuvieron, destacó que siempre estuvieron acompañadas por otras personas (entre ellas la custodia de Yañez) y puso a disposición su celular para demostrar que no hubo ningún intercambio de mensajes sobre situaciones de violencia de género.

En la causa, el fiscal federal Ramiro González imputó al expresidente Alberto Fernández por "delitos de lesiones leves y graves, doblemente agravadas", y también por "amenazas coactivas". Tomó en cuenta nueve hechos de violencia que contó Fabiola Yañez, que habría sufrido por parte de su pareja. González además, ordenó el miércoles investigar a la exministra. ¿Podría quedar imputada de incumplimiento de los deberes de funcionario público?

"La Sra. Fabiola Yañez dio a conocer que, mientras se encontraba en un viaje en Foz de Iguazú, República Federativa de Brasil, realizado junto a Ayelén Mazzina, entonces titular del Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad de la Nación, después de una cena le mostró a través de su teléfono celular los golpes que sufrió, causados por Alberto Fernández, expresándole además que se quería ir de la quinta de Olivos, ante lo cual, la entonces ministra se limitó a referirle 'no lo puedo creer, Fabi, contá conmigo y vení al Mi-

El rol de los funcionarios en las denuncias por violencia

Entre lo público y la intimidad

El testimonio de Fabiola Yañez obliga a poner en claro qué dice la legislación cuando una mujer en riesgo decide hablar.



La denuncia de Yañez puso en entredicho al Ministerio de Mujeres.

nisterio de la Mujer', sin tomar ningún tipo de medida conforme al rol que desempeñaba en ese momento. En relación con este hecho, fórmese legajo de investigación por separado", señala el dictamen del Ministerio Público Fiscal.

El fiscal también ordenó que se realicen una serie de medidas

Mazzina hizo una presentación voluntaria ante la Fiscalía Federal Criminal y Correccional 7, en la sede de Comodoro Py.

de prueba, entre las que figuran tomar testimonios del exmédico presidencial Federico Saavedra. Es decir, por ahora Saavedra declarará como testigo.

Página 12 consultó a la abogada Soledad Deza, de la Fundación Mujeres x Mujeres para

analizar las responsabilidades de los funcionarios en el caso.

—¿Qué dice la legislación sobre el deber de denunciar que alcanza a funcionarios públicos?

—Salvo que hayan tenido conocimiento de un hecho que pueda configurar un delito de acción pública, no tenían obligación legal de denunciar penalmente al agresor. En cambio, sí tenían obligación legal de asesorar. Al caso se aplica el artículo 237 del Código Procesal Penal de la Nación. Habría que ver qué información se comprueba que pudo tener Mazzina para evaluar si había un delito de acción pública comprometido o no. Por ejemplo, las lesiones simples no son delito de acción pública; la privación de libertad o un intento de femicidio, sí.

—¿Qué dice específicamente la Ley 26.485 de protección integral contra la violencia hacia las mujeres?

—El decreto reglamentario aclara que cuando los hechos de violencia no configuren delitos, las personas de los centros de servicios de atención (asistenciales, sociales, educativos y de salud) solo pueden denunciar

cuando cuentan con la autorización de la mujer. Entonces, nuevamente, sin ser de acción pública y sin contar con autorización de la víctima, no podría haber hecho denuncia penal.

—¿Se puede considerar al ex Ministerio de Mujeres como un servicio asistencial?

—Se podría discutir, ya que la

Si la exministra Ayelén Mazzina tenía o no el deber de denunciar, depende de qué información había recibido.

prestación de los servicios de asistencia es materia delegada en las provincias. Tampoco era un lugar de recepción de denuncias, aunque tenía programas a través de los cuales se atendía a personas directamente y se brindaba asistencia a víctimas de

violencia, como la línea 144, entre otros.

En síntesis, si había o no deber de denunciar, depende de qué información recibió. Estaría obligada a denunciar sólo si:

1. Tuvo conocimiento de hechos que podrían constituir un delito de acción pública;
2. Tuvo conocimiento de hechos que podrían constituir delitos de instancia privada y contaba con autorización de la víctima;
3. Tuvo conocimiento de que Fabiola Yañez estaba imposibilitada de presentar la denuncia.

—¿Tenía obligación de brindarle información?

—En ese caso, según el artículo 36 de la Ley 26485, estaba obligada a informarle a la víctima sobre sus derechos, cómo hacerlos valer y cómo preservar prueba, siempre suponiendo que hubiera estado al tanto del maltrato que ahora denunció Yañez en la justicia. Pero de ninguna forma debía presumir que estaba en imposibilidad de tomar la decisión por sí misma. Es una praxis feminista correcta la de respetar la agencia moral de quienes consultan en cualquier caso de violencia. La ex primera dama dijo que Mazzina le respondió: "Fabi, contá conmigo y vení al Ministerio de la Mujer". Esa propuesta podría interpretarse como que quiso asesorarla.

—¿Qué pasa con la situación del médico de Olivos y el secreto profesional?

—Como los profesionales médicos tienen el deber de secreto profesional, no podrían dar a conocer aquellas situaciones sobre las que se enteraron en el marco del deber de confidencialidad. La excepción al deber de guardar el secreto profesional es la "justa causa"; por ejemplo si la persona involucrada se encontraba en peligro o si estaban involucrados niñas, niños o adolescentes. Pero en principio quienes trabajamos asesorando víctimas respetamos sus tiempos y decisiones.

"Más allá de examinar el eje de la supuesta responsabilidad en el caso de exfuncionarios, es importante destacar la autonomía de las víctimas de violencia de género", señaló Deza. Y en ese sentido recordó que "históricamente se las cuestiona por la demora en realizar la denuncia". En cambio, el relato de Fabiola Yañez "recibió una escucha confiable y empatía transversal" de la sociedad. "No fue cuestionado", apuntó la abogada. Y recomendó no sacar el foco de la violencia de los hechos que tienen al exmandatario como denunciado para depositarlo en el Ministerio de Mujeres, como podría interpretarse con la apertura de la investigación resuelta por el fiscal González contra Mazzina.

 El 59 por ciento de las mujeres en Argentina recibió mensajes sexuales y misóginos vía internet y una de cada tres sufrió violencia en las redes sociales, según una investigación de Amnistía Internacional. Y el 70 por ciento de las que sufrieron abuso o acoso online hizo cambios en la forma en que usan las plataformas: entre estas últimas, el 36 dejó de publicar o compartir contenidos que expresaban su posición sobre ciertos temas.

ONU Mujeres y la Alianza Regional por la Libre Expresión e Información pusieron de relieve que en América latina y el Caribe, el 80% con voz pública limitó su participación; el 40 por ciento se autocensuró; una de cada tres cambió de puesto laboral y una de cada cuatro fue despedida o no le renovaron el contrato.

Estos ataques, además de limitar la libertad de expresión, disciplinar y silenciar el debate público, impactan en la salud y seguridad de las personas afectadas. En este marco, el Fondo de Población de las Naciones Unidas

“La violencia digital no es un problema aislado, tiene consecuencias devastadoras en la vida de las personas.”

(Unfpa) en Argentina, ONU Mujeres, Amnistía Internacional y el apoyo de la Embajada de Canadá, se unieron junto a actores clave en el evento "Hackeé la violencia digital".

Conducido por la periodista Diana Zurco, el encuentro tuvo el objetivo de compartir experiencias y promover estrategias de acción para abordar los ataques digitales a personas y organizaciones que promueven la agenda de género y derechos humanos. Mariana Isasi, jefa de Oficina de Unfpa Argentina, dijo: "La violencia digital no es un problema aislado, tiene un impacto y consecuencias devastadoras en la vida de las personas, porque limita sus oportunidades y vulnera sus derechos. El trabajo conjunto y coordinado puede lograr un cambio significativo para construir un futuro digital donde todas las personas puedan vivir libres de violencia y discriminación".

La coordinadora de programas de ONU Mujeres en Uruguay, Magdalena Furtado, subrayó que la violencia digital también es violencia basada en género. “Es la misma que ocurre en otros espacios, pero ahora pasamos más tiempo en los espacios digitales.”

Seis de cada diez mujeres reciben mensajes digitales sexuales y misóginos

El acoso en las redes



El ciberacoso es parte de la cotidianidad de las mujeres.



Pagá en todos los QR con
**TARJETAS DE CRÉDITO
CREDICOOP**



Hacelo desde **MODU**
o desde la app
CREDICOOP MÓVIL
escaneando cualquier QR.

Aplicable a la **cartera de consumo**. Conforme **Comunicación "A" 7769 del BCRA**, y con vigencia desde el día **15/07/2024**, los **códigos QR** que exhiban los comercios para cobrar con tarjetas de crédito deberán aceptar que los clientes puedan realizar los pagos con cualquier billetera digital, independientemente de que haya coincidencia de marca con el QR. **MODO** es propiedad de **Play Digital SA**, y se encuentra sujeto a los términos y condiciones de uso disponibles en www.modo.com.ar. Más información en www.bancocreditocoop.coop.



La Banca Solidaria

Por Santiago Brunetto

La Justicia porteña frenó precauteladamente el traslado de los puestos de la tradicional feria artesanal de Vuelta de Rocha en el barrio de La Boca. Así lo decidió el juez de primera instancia Ignacio Marconi en respuesta a un amparo presentado por los feriantes del lugar que rechazan la reubicación de los puestos propuesta por el Gobierno porteño. El Ministerio de Espacio Público les notificó que serían corridos a otro sector del barrio y los feriantes sostienen que la medida no fue consensuada.

Las ferias Vuelta de Rocha I y II forman parte del sistema oficial de ferias artesanales de la Ciudad. Junto a las ferias de las plazas Houssay, Manuel de Alvear e Italia, y las de los parques Centenario y Lezama, están reglamentadas desde 1992 por una ordenanza todavía vigente de la entonces Municipalidad de Buenos Aires, que las declaró de interés municipal. Los más de cien feriantes que trabajan jueves, viernes, sábado y domingo en el entorno de Caminito y la Plazoleta de los Suspiros, tienen el permiso habilitante y reglamentario otorgado por el Gobierno porteño.

En diálogo con **Página 12**, Mariana, integrante de la feria que funciona hace más de 40 años, dijo: "Hace unas semanas los delegados se reunieron con funcionarios del GCBA y del Ente de Turismo. Era para hablar de obras que ya nos habían notificado: readoquinamiento, luminarias y cartelería. Pero también nos hablaron de una reubicación". El traslado fue propuesto primero hacia un sector al costado del riachuelo, a lo que los feriantes se negaron por "las condiciones de salubridad y el viento que hace imposible los puestos".

"Después nos dijeron que había que mover sólo una parte de la feria y nosotros propusimos una alternativa de reacomodamiento que fue rechazada. Ahí supimos que querían trasladar toda la feria", continúa Mariana. Lo que era una notificación informal se transformó en una disposición oficial de la Dirección General de Permisos y Ferias del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana, publicada en el Boletín Oficial.

Allí se estableció un plazo de cinco días corridos para realizar "la remoción y reubicación de estructuras feriales" con traslado a la Plazoleta Bomberos Voluntarios en el cruce de las calles Garibaldi y General Arazo de Lamadrid, junto a las vías del tren de cargas en la otra punta de Caminito y a 100 metros de Vuelta de Rocha, donde circula la mayor parte de los turistas. El documento contenía incluso un plano de la plazoleta con la nueva disposición de los puestos. Este diario consultó a fuentes del Ministerio

La Justicia frenó el traslado de la Vuelta de Rocha

La feria sigue en el mismo lugar

Los más de cien feriantes del tradicional paseo de La Boca aducen que otro lugar no funcionaría en términos comerciales.



El tradicional paseo de La Boca existe hace más de cuarenta años.

sobre las razones de la decisión, pero no obtuvo respuesta.

"El martes a la noche realizamos una vigilia a la espera de que se cumpla el plazo, pero no vinieron. Al otro día nos llegó la notificación de la precautelar que nos da al menos cinco días hábiles más. Estamos contentos por ese respiro y después vamos a seguir esperando a ver cómo concluye el acto legal", señala la feriante, que asegura que "vamos a resistir de manera pacífica, a defender el espacio porque estamos dentro de la ley".

"Para nosotros es un rechazo absoluto porque no fue consensuado: pasamos de reubicar unos puestos a mover toda la feria", agrega.

La resolución del Juzgado N°11 en lo Contencioso, Administrativo y Tributario fue firmada por el juez Marconi en respuesta al amparo presentado por los feriantes. "Suspender —como medida precautelar— los efectos de la disposición y, en consecuencia, ordenar al GCBA que se abstenga de efectivizar el traslado de la feria de artesanos", escribió allí el magistrado, que agregó que esa suspensión correrá "hasta tanto se cuente en la presente causa con la documentación requerida y sea resuelta la medida cautelar peticionada".

El fallo también establece un plazo de cinco días hábiles para que el gobierno porteño remita al Juzgado toda la documentación relacionada a la decisión de reubicar la feria. En el escrito de sólo una página, el juez no da mayores explicaciones sobre su resolución, pero sí remarca la importancia "de la naturaleza de los derechos que se encontrarían comprometidos" en el caso.

En un comunicado, los feriantes

señalaron que "conquistamos mediante el arte y la cultura un lugar de privilegio en la Plazoleta de los Suspiros, Caminito y sus entornos, siempre teniendo como prioridad la estética requerida por las diferentes autoridades y manteniendo el orden y la armonía del espacio". "La feria cuenta con 115 permisionarios habilitados por el GCBA que dependemos de este espacio para sostener a nuestras familias", agregaron.

Quién era Franco Saulle

Amante de los autos de lujo y los

A sus 19 años, Franco Saulle se definía como un "mentor apasionado" y experimentado en el mundo de las finanzas. En su Instagram compartía videos motivacionales para invitar a sumarse a su comunidad y capacitarse con sus cursos de trading, una habilidad que permitiría obtener grandes ganancias. "Ayudo a convertirte en un inversionista exitoso a través de es-

trategias prácticas", prometía.

"Si querés algo en la vida, buscalo, por más que pienses que nunca vas a llegar. Creeme, estás más cerca de lo pensás", posteaba en sus redes, donde además de promocionar cursos y servicios financieros, publicaba fotos y videos de sus viajes por el mundo: una escapada a esquiar en Bariloche, un paseo por Nueva York, un viaje para alentar a la Selección en el Mundial de Qatar, navegando en

Por Esteban Magnani

La muerte de Franco Saulle, un joven de 19 años que se presentaba como un "experimentado trader" especializado en criptomonedas, marca un nuevo hito de un fenómeno creciente: los influencers financieros. Cualquiera que dialogue con adolescentes sabe que son bombardeados con posteos en redes sociales que los invitan a demostrar lo que valen, a no ser normales y demostrarlo. Por ejemplo, levantándose a las 5 am a darse una ducha fría y hacer 200 saltos de rana. Este sería el primer paso al éxito.

Saulle, con más de 100.000 seguidores en Instagram, aclaraba en sus posteos que no vendía un esquema piramidal ni un curso, sino una "modalidad de negocio". Y aseguraba que "actualmente estamos facturando más de 10.000 dólares gracias al trading de criptomonedas y al marketing de afiliados". Lo "único" que pedía eran 200 dólares para abrir la cuenta de trading. Más tarde decía que ese dinero permitía "tener acceso a todos los sistemas educativos que nosotros tenemos". Ahora, su asesinato frente a la casa de sus padres en Burzaco, parece motivado por un ajuste de cuentas.

Más allá del caso particular, Saulle es síntoma de una época en la que muchos jóvenes buscan dinero fácil y creen en servicios, plataformas o influencers del mundo digital. No es que las estafas piramidales sean nuevas: ahora vienen recargadas por otros caminos y en un contexto nuevo.

Los cuentos del tío y las estafas existen hace siglos. Los primeros esquemas Ponzi conocidos son del siglo XIX, antes de que Carlo Ponzi a principios del siglo XX les prestara su nombre. En ellos se pide dinero a los incautos, se les paga dividendos muy altos con capital propio y con eso se atrae nuevo dinero que permite pagar las "ganancias" anteriores en un círculo vicioso. Como las inversiones no existen, el secreto pasa por escapar justo antes de que el

un yate o paseando en helicóptero. Los escenarios eran como los de muchos influencers, amplios y modernos departamentos con vistas imponentes, oficinas con grandes monitores para seguir los devenires de los mercados internacionales, aeropuertos y autos de alta gama. Y publicaba imágenes de su participación en eventos y capacitaciones en distintas ciudades del país, junto a otros mentores y traders. Aconsejaba a sus

El caso Franco Saulle abre preguntas sobre la profesión de *trader*

Esos raros influencers nuevos del dinero fácil

La muerte del joven y el auge de los motivadores financieros. Las estafas piramidales en criptomoneda no son nuevas, pero tuvieron un giro ligado a las tecnologías y al clima social.

egreso de dinero sea mayor que el ingreso.

El rey en este arte fue Bernard Madoff, un supuesto trader que fundó su firma en 1960 y fue aprehendido en 2008 por estafas que sumaron 64.800 millones de dólares a lo largo de décadas. Hacía tiempo que era un miembro respetado de la National Association of Securities Dealer y un ostentoso filántropo. Antes de morir, aseguró desde la cárcel que estaba arrepentido pero no había cura para el tipo de enfermedad que tenía.

En los últimos años, gracias a la posibilidad de inventar dinero de la nada con el auge de blockchain y los criptoactivos, estos fenómenos se multiplicaron. Muchos “emprendedores” se subieron a la moda de criptoactivos para montar su propio chiringuito virtual. El caso más extremo lo dio el meteórico ascenso y caída de Sam Bankman-Fried, creador de la exchange para criptomonedas FTX. Este joven de 30 años aseguraba que el dinero que le daban quedaría almacenado y a disponibilidad de sus usuarios. Este personaje, hijo de profesores de Stanford y que estudió en el MIT, se definía como un “altruista efectivo”, una suerte de filosofía para justificar la riqueza personal. Y defendía la necesidad de regular a las cripto. En septiembre de 2022 fue tapa de la revista *Forbes* por ser el segundo mayor criptorrico del mundo con 17.200 millones de dólares. Un mes después era detenido



Franco Saulle, exponente de una nueva profesión digital.

por desviar los fondos de sus clientes para “invertirlos” sin demasiado rigor y usarlos para gustos personales en un increíble descontrol financiero.

Casos como estos, sumados a otros vernáculos como Leandro Cositorto o el de Ganancias Deportivas S.A. indican que las estafas a escala y a plena luz del día no son nuevas. Sin embargo, este fenómeno viene recargado por las particularidades de esta época.

Las redes sociales permiten la construcción de perfiles gracias a los datos que acumulan y procesan. Estos se usan para segmentar campañas publicitarias de manera muy precisa. Además, como los algoritmos aprenden, una vez que detectan perfiles que responden a determinados estímulos —un descuento, un influencer, colores, horarios— se puede afinar aún más la búsqueda.

Un ejemplo dramático se conoció durante el juicio al Corinthian College de EE.UU. que bus-

caba a madres que dependieran de subsidios del Estado y además tuviesen niños, estuviesen embarazadas, recién divorciadas, con baja autoestima, trabajos de bajos ingresos o que hubieran experimen-

que 200 dólares alcanzan para iniciar una fortuna. Seguramente el consumo irónico de estos influencers es mayoritario: este cronista escuchó a un adolescente explicarle a otro que le había ido

Un influencer dice: “La universidad es una pérdida de tiempo, allí los profesores no generan ni 1000 dólares por mes”.

tado una muerte cercana. El objetivo era venderles cursos malos y caros como salida de su situación límite. En 2022 el gobierno de Biden condonó los 5800 millones de dólares de deudas de las 560.000 víctimas de la estafa.

El algoritmo es bueno para detectar a los influenciadores. Por eso las redes sociales resultan un aliado ideal para llegar de manera directa a quienes pueden creer

mal en un examen por no hacer 200 saltos de rana al día. Pero a juzgar por la proliferación de estos personajes, el pequeño porcentaje de crédulos alcanza para cubrir los gastos y más.

Ese es otro de los puntos: la necesidad de cierta estructura y financiamiento. Por muy chapuceros que sean los montajes de riqueza, con autos caros o supuestos viajes a Qatar, requieren de cierta

producción y tiempo, además de dinero para pagar publicidad sostenida en las redes. El objetivo es generar un empujón inicial que permite recibir el primer ingreso, mostrar resultados rápidos y aprovechar la efímera credibilidad. Los medios, urgidos por conseguir auspiciantes, los promocionan y les dan espacio, como demuestra a nivel local el intenso raid mediático de Cositorto durante su apogeo. Menos atención reciben estos esquemas cuando caen, excepto por casos extremos como este.

Una pregunta obvia es quién puede creer a un adolescente que dice tener la fórmula para volverse rico pero prefiere cobrar 200 dólares por compartirla. O, peor aún, confiar en quien dice ser un “trader experimentado” con solo 19 años. Si bien todas las generaciones creyeron de una u otra forma que los más jóvenes no entendían nada, hay señales de un cambio de época y visiones algo apocalípticas al respecto: como explica el neurocientífico Michelle Desmurget, por primera vez en más de un siglo, la generación joven actual —los llamados “nativos digitales”— tienen peor desempeño en los test de inteligencia que las anteriores. El especialista adjudica este retroceso al uso excesivo de pantallas, sobre todo en la infancia: en lugar de interactuar con otros, desarrollar el lenguaje, jugar e incluso aburrirse, buena parte de los niños se quedan de manera pasiva o con opciones limitadas con un celular en la mano, un pésimo alimento cognitivo en un momento clave del desarrollo del cerebro.

Pero probablemente el contexto sea determinante para explicar el auge de estos supuestos atajos inverosímiles hacia la fortuna: el contexto social de desesperanza, de trabajos chatarra y la idea naturalizada de que el éxito en la vida se mide por los autos, los departamentos y los dólares en la cuenta bancaria. Para esos jóvenes no importa que sea una mentira evidente porque necesitan creer en algo. Por increíble que parezca, en este paradigma meritocrático que promueven esos influencers, el camino hacia el éxito depende de la voluntad para levantarse a las 5 am y darse una ducha fría, algo que han hecho millones de obreros a lo largo de la historia sin que eso los lleve a hacer una fortuna.

Estos esquemas que funcionan desde hace años utilizan ahora una combinación de algoritmos, nuevas subjetividades, un contexto de incertidumbre y la idea de que las generaciones anteriores fracasaron: uno de estos personajes decía que la universidad era una pérdida de tiempo porque allí se escucha a un profesor que “seguro que no está generando ni más de 1.000 dólares por mes”. Saulle, desde ese punto de vista, es solo un emergente extremo de cómo puede terminar esa forma de encarar la vida.

s viajes

seguidores a “cambiar de hábitos” y “rutinas”, y “enfocarse” en sus objetivos financieros. Los invitaba a formar parte del “5 por ciento de las personas” que no siguen “el manual de la vida” con “trabajos de ocho horas diarias”. Promocionaba su nueva “academia” de habilidades financieras con testimonios de personas de su comunidad que mostraban las ganancias obtenidas.



La inseguridad alimentaria, uno de los tantos problemas que afectan a la población infantil.

Guadalupe Lombardo

Por Dolores Curia

Advertencia de la Sociedad Argentina de Pediatría

Las infancias están en riesgo

En el Día de la Niñez, la institución médica publica cifras preocupantes en torno a la salud de los más chicos.

Mostrar un abanico amplio de lo que está pasando en Argentina con la niñez: datos que hay, datos que faltan y temas que preocupan mucho a los profesionales de la salud. Ese fue el objetivo del comunicado que esta semana puso a circular la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP).

“A partir de hechos muy graves se estuvo hablando mucho de inseguridad alimentaria en la niñez en estos días. Y eso es algo importantísimo. Por eso nos pareció que era un buen momento para poner en agenda más asuntos relacionados a esto”, dice Javier Indar De Arza, pediatra y psiquiatra infantil. Se refiere al dato de que, según Unicef, más de un millón de niños se va a dormir sin cenar hoy en Argentina porque sus padres no pueden alimentarlos, y un millón y medio se saltea al menos una comida. Esa noticia sumada al Día de la Niñez representan una buena oportunidad para hacer un racconto de una situación general, muy mala por cierto, para las infancias y adolescencias. “Decimos que es muy mala no sólo porque ningún índice mejora sino además se vienen profundizando para mal todos los índices. Por lo menos, los indicadores que tienen influencia sobre la salud”, explica De Arza.

Ya el último estudio del Observatorio de la Deuda Social Argentina, de la Universidad Católica (UCA), había certificado índices de pobreza del 54,9% de la población y 20,3 por ciento de indigencia. Pero según los datos recientes de Unicef, la situación de las infancias es aún más acuciante: en lo que va de 2024, el

70% de los niños vive en situación de pobreza y el 30%, bajo la pobreza extrema.

“Observamos, al igual que gran parte de la sociedad, una vulneración preocupante de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en nuestro país. Lamentablemente esto no está en la agenda de las políticas públicas desde hace años. El Observatorio de la Infancia y la Adolescencia de la Sociedad Argentina de Pediatría y el Barómetro de la deuda social de la infancia de la UCA desempeñan un papel crucial al proporcionar información accesible y análisis epidemiológicos detallados, lo que permite generar acciones concretas para proteger a la infancia. Las cifras están. Se deben planificar las acciones en consecuencia”, expresaron desde la SAP.

La pobreza infantil en el tercer trimestre de 2023 se estima en 55% (con jurisdicciones que superan el 80%) y la indigencia en 15,7% con cifras estimadas en aumento para 2024. Más de la mitad (51,4%) de los niños de 0 a

14 años son pobres. La carencia de red de cloacas afecta a casi el 38% de los hogares con niños en el país, el 15% no dispone de agua corriente y más de la mitad reside en viviendas sin acceso a la red de gas.

En Argentina, la inseguridad alimentaria afecta al 64,5% de niños y adolescentes, con aumento sostenido desde 2004.

Alimentación

La emergencia alimentaria existe en nuestro país desde 2002, según el Decreto del Poder Ejecutivo Nacional 108/2002. “Una alimentación inadecuada repercute en el crecimiento, el des-

arrollo y la salud integral. Hoy en la Argentina, la inseguridad alimentaria afecta al 64,5% de niños, niñas y adolescentes con un aumento sostenido desde 2004. Esta situación requiere de acciones inmediatas y sostenibles en el tiempo. El hambre en general y en especial de un niño es inadmisibles”, dice la SAP.

Para Angela Nakab, médica especialista en pediatría y adolescencia, estos números como la cifra de Unicef en relación a los niños que se saltean al menos una comida y los que se van a la cama sin cenar, tienen obviamente un fuerte impacto en la salud: “Hay déficits nutricionales que indican que los niños pierden una oportunidad que es crucial para consumir nutrientes (proteínas, vitaminas, minerales) y que pueden llevar a una mal nutrición, provocar retraso de crecimiento y daños al sistema inmunológico”.

Además, la falta de alimentación adecuada puede afectar el desarrollo cognitivo. Los primeros años de vida el cerebro está en pleno desarrollo y necesita un

aporte constante de nutrientes. La falta de estos puede producir problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, bajo rendimiento escolar. Irse a dormir con hambre puede también afectar el sueño. Un sueño de baja calidad provoca estrés, que puede volverse crónico y generar problemas emocionales y de salud mental.

Y además, el déficit calórico puede afectar el crecimiento físico de los chicos, baja estatura y disminución desarrollo muscular. Están además más vulnerables a enfermedades si no se alimentan bien en un momento en el que se está desarrollando su sistema inmunológico.

Vacunas

La SAP también expresa su preocupación porque, a pesar de que hubo una lenta recuperación postpandemia, las vacunas aplicadas en lactantes para completar el esquema primario, siguen siendo iguales o inferiores al 80%. Es decir, 15 puntos por debajo de la meta óptima del 95% necesaria para alcanzar una cobertura universal o de rebaño. Las cifras oficiales muestran que, para fines de 2023, 112.000 niños de 0 a 5 años no habían recibido ninguna vacuna y 37.000 tenían el esquema incompleto.

Esta brecha representa un riesgo para la salud pública en general y para los niños en particular, con consecuencias directas en el aumento de casos de enfermedades prevenibles por vacunación, como la meningitis.

Mortalidad

Según los datos más recientes, la tasa nacional de mortalidad infantil en 2021 fue de 8 por 1000 nacidos vivos, en descenso. Sin embargo, algunas jurisdicciones aún presentan tasas superiores a este promedio. Este descenso se logró a expensas de la mortalidad neonatal; sin embargo, no se logró una disminución en el periodo post-neonatal. El 73,2% de los niños menores de 1 año fallecidos en su domicilio pertenecen a hogares con necesidades básicas insatisfechas.

El periodo postnatal abarca desde los 18 días de vida hasta el primer año. En esa franja etaria no se vio una disminución significativa en la mortalidad desde el año 2020 al 2021 en nuestro país. Uno de los factores que podría haber contribuido a eso es el impacto de la pandemia, que generó estrés en las familias y en los sistemas de salud y pudo haber perjudicado el acceso de las personas a los cuidados postnatales.

Además, hubo baja en la vacunación y en los controles de salud. “Otro factor es el aumento de la pobreza y de la inseguridad alimentaria. Eso afecta a la nutrición y el acceso a los cuidados de

la salud. Podría ser también el caso de las infecciones y enfermedades prevenibles. Sabemos que hay factores y problemas de salud que no fueron atendidos postpandemia como enfermedades respiratorias y diarreas, que son críticas en el periodo postnatal", explica Nakab.

Alrededor del 73% de los niños menores de un año que fallecen en su domicilio pertenecen a hogares con necesidades básicas insatisfechas. Los factores clave para disminuir esta tasa son: 1) el acceso a cuidados prenatales, es decir, los controles durante la gestación, 2) la calidad y constante actualización de los profesionales obstétricos, 3) la tecnología avanzada en neonatología con personal capacitado, que es crucial para los bebés prematuros, 4) programas de vacunación maternal y neonatal, 5) políticas de salud pública como la ley de parto humanizado y el Programa Nacional de Salud Maternoinfantil.

Más de la mitad de las muertes de niños y adolescentes en general se deben a causas externas como el suicidio y los accidentes de transporte. En el año 2020 fallecieron 239 niños y adolescentes por accidentes de tránsito, de los cuales el 85% tenía entre 15 y 19 años, con un promedio de

266 muertes al año en el periodo entre 2010 y 2019.

Salud mental

"La emergencia de salud mental está aumentando entre los niños y jóvenes. Reducir el estigma en torno a este tipo de enfermedades y garantizar el acceso a servicios de salud de calidad es un derecho que se debe respaldar", advierte la

La crisis económica se percibe en el desborde del sistema de salud y de las emergencias en guardias de hospitales.

SAP. En Argentina, se suicidaron 383 adolescentes en el año 2020, de los cuales 9 de cada 10 fueron chicos entre los 15 y los 19 años. En este grupo, el suicidio representó la principal causa externa de muerte (30%), seguido por los eventos de intención no determinada y los accidentes de tránsito, superando en más de 8 veces a las

tasas de los niños de 10 a 14 años.

Desde el año 2020, las tasas de suicidios, accidentes de tránsito y otras causas de muerte no fueron actualizadas, lo cual representa un grave obstáculo, dice De Arza, ya que "las decisiones sanitarias se toman a partir de datos. Desde la SAP hablamos con los médicos de guardias de todo el país y muchos nos cuentan que 'no dan a basto con los intentos de suicidios', pero necesitamos los números para poder sugerir e implementar las políticas públicas".

Epidemia después de la pandemia

Es frecuente escuchar entre profesionales de la salud el diagnóstico de que la Argentina, así como casi todo el resto del mundo, atraviesa desde la pandemia por coronavirus una "epidemia de salud mental". La SAP se viene refiriendo a este tema con un neologismo: "sindemia", una palabra que define las consecuencias indeseables de las políticas sanitarias que la pandemia llevó a tomar.

"Es imposible que el haber tenido a niños y adolescentes recluidos no haya hecho estragos en todo el mundo", dice De Arza. "En Argentina hoy por hoy no están las estadísticas para constatar nuestras impresiones. Pero es

algo que sucedió en todo el mundo. Argentina no tendría por qué ser la excepción".

En todo el mundo el aislamiento hizo mella en la salud mental. "No es algo difícil de imaginar si pensamos en lo que significa para un adolescente que se le supriman instancias de socialización y comunicación", continúa De Arza. A eso hay que sumar duelos no resueltos, preocupación entorno a

"La emergencia de salud mental está aumentando y resulta imperioso reducir el estigma en torno a estos temas."

la seguridad de los padres y la propia, la utilización excesiva de las redes sociales: "Todo eso generó un combo que hoy por hoy no sabemos en dónde puede derivar".

Desde la SAP aseguran que están viendo muchas crisis de angustia, ansiedad, y depresión en adolescentes, con dos manifestaciones principales en los departa-

mentos de urgencias: intentos de suicidio y autoagresiones (como cortes en las muñecas). El problema es que en estos casos casi siempre se llega tarde porque la depresión en pediatría es muy difícil de identificar. "Los signos en adultos son muy claros: la persona se tira en la cama, pierde el deseo de hacer cosas cotidianas. Pero en un chico puede haber reacciones de agresividad, insomnio, necesidad de estar conectado todo el tiempo, aislamiento, aumento de la ingesta de comida, etc. A esto se suma que no hay suficientes especialistas en psiquiatría infantojuvenil", explica De Arza.

El contexto de crisis económica, tal como señalan desde la SAP, hoy se puede percibir por sus efectos en el desborde del sistema de salud y los departamentos de emergencia de las guardias de los hospitales. "Ya sea por demanda espontánea o por derivaciones por parte de organismos de protección de derechos, hoy las guardias están saturadas y no hay cómo canalizar esa demanda por otras vías", dice De Arza. No existen tampoco programas o sistemas de protección para niños y niñas con problemas de desarrollo: "No tenemos centros especializados, hay pocos centros de primera infancia y los hogares terapéuticos escasean".



FOTO

DOLINA

NORA VIELA

MIGUEL HUGO

CINTHIA GARCIA

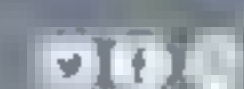
FAMJANA

B. ANTONETTI

ESCUCHÁ SUS MIRADAS

LA 750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES



AM750.COM.AR



Miles de simpatizantes chavistas se manifestaron ayer en diversas ciudades de Venezuela y el mundo en apoyo al presidente Nicolás Maduro. A su vez otros miles de opositores protestaron en 300 ciudades del mundo, incluyendo Buenos Aires, contra lo que consideran un fraude cometido en las elecciones del 28 de julio, en la que las autoridades electorales dieron como ganador a presidente venezolano.

Según imágenes difundidas por el canal estatal VTV, se desarrollaron actividades a favor del gobierno de Maduro en la mayoría de regiones de Venezuela, en las que los participantes llevaban banderas y los tradicionales símbolos del oficialismo, entre ellos, imágenes de Maduro y de su antecesor, el fallecido presidente Hugo Chávez.

En Caracas, los manifestantes se concentraron en las afueras del palacio de Miraflores, sede de la Presidencia, adonde, según informó el medio público, llegaron miles de personas a respaldar la victoria chavista en las elec-

"Es hora de que finalice el desgaste mediocre en este conflicto que ha tratado de crear el fascismo. Pasemos la página." **Maduro**

ciones del pasado 28 de julio. Durante el recorrido, varios motorizados aseguraron que se movilizan en defensa de la "patria" y contra la "violencia", mientras que otros mandaron "al carajo" a la oposición, que también se concentró ayer para exigir respeto a "la victoria" de su abanderado, Edmundo González Urrutia, quien —aseguran— ganó las presidenciales, pese al resultado oficial.

"Es hora de que finalice el desgaste mediocre en este conflicto que ha tratado de crear el fascismo. Pasemos la página y vayamos a un gran debate para aterrizar las líneas principales de acción para el desarrollo de Venezuela rumbo a 2031," dijo Maduro a la multitud. Mientras tanto también en Caracas, epicentro de la convocatoria mundial de la mayor alianza opositora de Venezuela, la Plataforma de Unidad Democrática (Pud), la gran sorpresa fue la reaparición de la líder opositora María Corina Machado ante miles de sus seguidores.

Machado, tras dos semanas en las que se mantuvo bajo resguardo, se presentó ayer nuevamente en el ya popular camión de cam-

Miles de personas se manifestaron en Venezuela y en todo el mundo

Actos a favor y en contra de Maduro

En Buenos Aires, cientos de venezolanos se congregaron en Recoleta para apoyar los reclamos de la oposición de ese país.



Simpatizantes de Maduro se manifiestan en Caracas.

I AFP

paña, aclamada por miles de manifestantes que atendieron a su llamado a continuar la protesta pacífica, acompañada de varios opositores, como Delsa Solórzano, Biagio Pilieri o César Pérez Vivas, entre otros.

Machado dijo ayer que "la gesta cívica más grande la historia" del país la hizo el antichavismo

a través del abanderado de González Urrutia, quien —dijo— "arraigó" en las presidenciales. "Creyeron que, a punta de persecución contra nuestros testigos, no íbamos a conseguir nuestras actas y en 24 horas teníamos las actas digitalizadas", expresó.

La manifestación más multitudinaria fuera de las fronteras ve-

nezolanas se produjo en Madrid, con casi 15.000 personas que llenaron la icónica y céntrica Puerta del Sol al grito de "Libertad" y "Fuera Maduro". A esa manifestación acudieron líderes venezolanos en el exilio como Leopoldo López o el exalcalde de Caracas Antonio Ledezma.

La de Madrid fue una de la treintena de ciudades españolas que se unieron al llamado mundial de protesta convocada por la alianza opositora. En otras capitales europeas, como Roma, Londres o Bruselas, centenares de venezolanos también salieron a las calles contra el "fraude" de Maduro. En Latinoamérica las principales protestas tuvieron lugar en Ciudad de México y Bogotá.

En Buenos Aires, cientos de manifestantes se movilizaron en el barrio de Recoleta. Los venezolanos radicados en Argentina arribaron con banderas de su país a los alrededores de la Facultad de Derecho de la UBA. Allí mostraron copias de actas de votación y gritaron "Maduro asesino" y "Venezuela libre". Extranjeros y ciudadanos argentinos se sumaron a la protesta, incluyendo los políticos Esteban Bullrich y Elisa Carrió.



Protesta antichavista en Buenos Aires.

I EFE

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

¿Naufragó Brasil en su ambición de facilitar el diálogo entre el gobierno y la oposición venezolanos?

Una primera respuesta dirá, sin margen de duda, que Luiz Inácio Lula da Silva sufrió su peor derrota la semana pasada cuando el presidente Nicolás Maduro y la líder opositora, Corina Machado, rechazaron de forma tajante (a pesar del antagonismo existente entre ellos) la propuesta de realizar nuevas elecciones para superar la crisis surgida después de las elecciones del 28 de julio.

Sugerencia completada con la idea, también lanzada por Lula, de formar un gobierno de coalición y la exigencia —ésta realizada hace dos semanas— de que sean presentadas las actas de los comicios.

Después del veto de Maduro y Machado a los planteos brasi-

Después del veto de Maduro y Machado a los planteos brasileños, llegó el del presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador.

leños llegó, el viernes, el del presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), durante una de sus conferencias de prensa "mañaneras" a las que asiste medio México. Hablando en el Palacio Nacional pidió aguardar el veredicto de la justicia venezolana sobre la reelección de Maduro (reconocida por el Consejo Nacional Electoral y rechazada por la oposición que denunció fraude) en respeto a la autodeterminación y la no injerencia en los asuntos internos de cualquier país. Dos principios pétreos para los mexicanos desde la institucionalización de la casi centenaria Doctrina Estrada.

Fuentes del Palacio del Planalto, en Brasilia, habían informado el lunes sobre una inminente comunicación telefónica de Lula con AMLO y el mandatario colombiano Gustavo Petro de la que saldría un borrador a ser presentado al gobierno caraqueño. Se habló, incluso, de una reunión a distancia de los tres presidentes con Maduro.

Esa iba a ser la segunda reunión telefónica de la troika, Lula-AMLO-Petro, nacida el primero de agosto, cuatro

Tanto Maduro como Machado rechazaron el plan de un nuevo llamado a elecciones

Lula no logra encauzar el diálogo en Venezuela

Faltando menos de dos meses para los comicios en miles de alcaldías brasileñas, incluyendo San Pablo, la campaña acabó contaminada por la situación en el país vecino.

días después de los comicios caribeños.

Pero luego de los cuestionamientos manifestados desde México el incipiente eje se redujo de tres a dos miembros. Ese encogimiento podría revertirse en el futuro ya que AMLO no dio un portazo definitivo, y al parecer tampoco lo hará su sucesora, la inminente presidenta Claudia Sheinbaum.

Finalmente Lula y Gustavo Petro conversaron el miércoles sin que surgiera ningún comunicado oficial, indicio de que el proyecto mediador perdió volumen y menguó el interés en hablar en el corto plazo con Maduro. Esto luego de que Lula calificó al gobierno bolivariano como “desagradable, autoritario aunque no sea una dictadura”.

Faltando menos de dos meses para los comicios en miles de alcaldías brasileñas, la principal de ellas San Pablo, la campaña electoral acabó contaminada por la situación en el país vecino.

Sucede que detrás de la votaciones locales está el combate de fondo entre Lula y su enemigo (así se titula a sí mismo) Jair Bolsonaro, jefe de la extrema derecha nacional además de referente del extremismo hemisférico reunido en la Conferencia de Acción Conservadora (CPAC), que en sus recientes cumbres defendió a la oposición venezolana, especialmente a Machado, y seguro volverá a hacerlo el sábado próximo en la reunión de esa agrupación en México.

Con ese telón de fondo político el candidato bolsonarista a intendente paulistano, Ricardo Nunes, le enrostró a su adversario, Guilherme Boulos, respaldado por Lula, ser poco menos que un émulo del “dictador” Maduro el viernes pasado. Por su presunta condición de lulista-chavista el psicólogo Boulos estaría condenado a ser un pésimo intendente, así como una amenaza a la “libertad” y las “propiedades” de los vecinos, según agregaron otros bolsonaristas.

Como forma de amplificar ese debate, agitado a través de granjas de trolls, la poderosa



Lula da Silva y Nicolás Maduro.

I AFP

bancada de senadores derechistas presionó para que sea citado el asesor sobre asuntos internacionales de la presidencia, Celso Amorim, lo que ocurrió el jueves.

“Estoy aquí en mi condición de asesor del presidente Lula, o como dice el propio presidente, yo soy su asesor para asuntos conflictivos”, declaró Amorim, permitiéndose una casi sonrisa, al abrir la audiencia en la Comisión de Relaciones Exteriores y Defensa en el primer piso de esa Casa legislativa. Nadie de hizo eco del comentario, en una sala dominada por legisladores conservadores y extremistas. El ambiente era poco amistoso con el enviado del presidente y líder del Partido de los Trabajadores (PT).

Sutil polemista, inteligente argumentador, el dos veces canciller de Lula, entre 2003 y 2010, no se dejó arrastrar por algunas provocaciones lanzadas desde la bancada bolsonarista, donde sobresalió el ex juez de la causa Lava Jato, Sergio Moro, a quien los dones de la sutileza y agudeza le son ajenos.

En uno de los momentos importantes de su exposición Amorim negó ser el autor de la propuesta de nuevas elecciones venezolanas, atribuyendo la responsabilidad a un importante funcionario extranjero. Después de la audiencia algunos asesores parlamentarios comentaron que la idea pudo ser del Consejero de Seguridad estadounidense, Jake Sullivan. El asesor de Biden habla frecuentemente con Amorim, y hace un mes lo recibió Washington.

A lo largo de la sesión de dos horas y media se observaron divergencias entre los senadores oficialistas. Las más claras fueron entre Randolfe Rodrigues, jefe del bloque del gobierno, y Umberto Costa, uno de los petistas más experimentados.

Rodrigues planteó que en Venezuela no hay democracia, que Maduro es un tirano. “Malditas sean todas las dictaduras, sean de izquierda o de derecha”, sentenció.

Su correligionario Costa, prefirió preguntar si el gobierno al impulsar una mediación entre oficialismo y oposición no corre

el riesgo de incurrir en una “interferencia” en los asuntos internos venezolanos. Un planteo bastante parecido, si bien en tono menos explícito, al formulado por López Obrador en su popular “mañanera” mexicana.

Dentro del PT se escuchan comentarios críticos hacia el endurecimiento de Lula y Amorim, que anunciaron que no reconocerán el triunfo madurista hasta que no se hayan presentado las actas. Y respaldaron una moción norteamericana contra Venezuela en la OEA, semanas después de haber negado el apoyo a otra redactada por Argentina.

Asumir una postura más severa con Caracas es distinto a fijar un “ultimátum” para que Maduro entregue las actas o reconocer las que fueron divulgadas por Machado, dijo Amorim, en el momento más acalorado de su intervención en el senado: dirigiéndose a Sergio Moro quien había sugerido reconocer la victoria González Urrutia siguiendo la posición de Washington.

En ese mismo tramo de la sesión, ante un Moro enmudecido, el consejero de Lula se

comprometió a no repetir lo ocurrido durante en el primer mes del gobierno Bolsonaro (enero 2019) cuando Brasil se alió al cerco contra Venezuela, incentivado por Donald Trump.

Enero de 2019, fue un momento crítico que pudo haber terminado en una guerra, comentó Amorim el jueves a la mañana. A la tarde de ese mismo día el canciller colombiano, Luis Gilberto Murillo, declaró que la prioridad de su gobierno es asegurar la paz en la región en obvia alusión al riesgo que supone un estallido venezolano. Lo dijo al recibir en el Palacio San Carlos, sede de la cancillería en Bogotá, a su colega brasileño Mauro Vieira. Allí se acordó un posible encuentro de Lula y Gustavo Petro en octubre en Cali, y otro entre ambos en noviembre en Río de Janeiro.

Este lazo parece esta sólido y podría contar con el beneplácito del papa Francisco, cuyo secretario de Estado, Pietro Parolin, telefonó la semana pasada a Amorim para hablar sobre Venezuela.

Volvamos a la pregunta con que arrancó esta crónica sobre

Nunes le enrostró a su adversario, Guilherme Boulos, respaldado por Lula, ser poco menos que un émulo del “dictador” Maduro.

el supuesto fracaso del plan mediador brasileño. Si bien es cierto que Maduro y Machado repelieron la idea de nuevos comicios, también lo es que Brasilia es la única capital del hemisferio en contacto con todas las partes venezolanas (incluso con Machado informó Amorim), al mismo tiempo que sigue conversando con otros países latinoamericanos, Estados Unidos, Unión Europea y el Vaticano.

Brasil endureció su discurso, y sus acciones en los últimos días con Caracas. Pero ese giro es definitivo o provisorio? Quien revisa la diplomacia presidencial de Lula concluirá que siempre deja un margen para retomar las conversaciones. Es probable, o al menos plausible, que eso ocurrirá en las próximas semanas o meses. Sea reconstruyendo el diálogo con Maduro, sea para implantar un nuevo Grupo de Amigos de Venezuela, formado por gobiernos pro y anti bolivarianos, como sucedió en 2003, luego del golpe contra Hugo Chávez. Ejemplo mencionado por Amorim ante el Senado.

Opinión Por Jorge Elbaum

Las campañas electorales y las operaciones de manipulación psicológica se multiplican a nivel global como resultado del enfrentamiento entre la OTAN y el Sur Global, representado por los Brics+. Según el documento publicado por la OTAN, dedicado a la guerra cognitiva, los conflictos bélicos actuales se desarrollan en el marco de cuatro dimensiones específicas de confrontación: los espacios militares terrestres, marítimos, aéreos y los ligados al ciberespacio. Pero esas áreas de conflagración se insertan en un entramado caracterizado por la persuasión, el convencimiento, la confusión, el debilitamiento y/o desarme moral del adversario, competidor o enemigo.

La guerra cognitiva de la OTAN



I AFP

Estas colisiones son previstas como permanentes y se desarrollan, al mismo tiempo, en jurisdicciones convencionales y no convencionales. Las contiendas, desde esta perspectiva, apelan a dispositivos tecnológicos y comunicacionales guiados para alterar, modificar o solidificar los imaginarios sociales (de las configuraciones mentales) de las poblaciones destinatarias de las acciones bélicas.

Este capítulo incluye la detección de procesos cognitivos de grupos relevantes y de informantes claves, personas influyentes (influencers), como primer paso para ser reclutados mediante la monetización. Esos agentes se capacitan, se entrenan y se utilizan —muchas veces sin saber que son soldados de una guerra— para canalizar y/o provocar distorsiones mentales, afectar la toma de decisiones y dificultar determinadas acciones opuestas a los intereses del actor que asume la beligerancia. De hecho, sus procedimientos intentan persuadir, paralizar, desmoralizar, desmovilizar e incluso deprimir emocionalmente a colectivos nacionales, grupos específicos o sujetos particulares. Esta operación conjunta posee un carácter difuso, por lo que suele encontrar al bando agredido totalmente desarmado, ignorante de las maniobras que se llevan a cabo en su contra.

La guerra cognitiva pretende, en su forma más radical, alterar las orientaciones electora-

les, las identidades nacionales y las políticas públicas. Para ese cometido se dedica a fracturar, dividir y fragmentar las sociedades dispuestas como objetivo. De esta manera logran someter a un territorio nacional sin recurrir a la fuerza militar: logran que las percepciones, las disposiciones y las concepciones de los individuos se convierten en campos de batalla dispuestos para ser manipulados.

Quienes manejan los mecanismos cognitivos más novedosos —actualización de las guerras psicológicas del siglo XX— carecen de ingenuidad: saben que no pueden transformar a todas sus víctimas, pero les alcanza con “pescar con redes inmensas” que rinden en términos demográficos para el objetivo último de intervenir en lo que se piensa y en cómo se actúa. A los colectivos detectados y reclutados como fuerza propia se los hace sentir fuertes, defendidos, secundados y apoyados. Esto se lleva a cabo mediante cuentas falsas, bots y herramientas de Inteligencia Artificial (IA) que poseen la capacidad de silenciar o reducir la manifestación de sus críticos.

Según el Oxford Internet Institute de la universidad homónima, setenta países realizaron campañas de manipulación de la opinión pública con fines políticos a través de las redes sociales, mediante la utilización de IA, Big Data y algoritmos orientados. Algunos de esos países se vieron implicados en actividades de guerra cognitiva al interior de sus respectivos países y también en el exterior. Estados Unidos, además, desarrolla este tipo de iniciativas de forma conjunta e integrada con las empresas transnacionales dedicadas a gestionar plataformas y software dedica-

do (foto, Elon Musk, propietario de X).

Entre sus tareas más habituales se observan las acciones para sobrerepresentar hashtags e invisibilizar otros, generar ciberataques, intervenir comunicaciones personales, promover la desinformación, generar debates de temas intrascendentes, crear o modificar páginas, viralizar noticias falsas y agrupar seguidores para movilizar ciudadanos en temáticas contradictorias con los intereses soberanos.

La guerra cognitiva se desarrolla a través de dispositivos híbridos, que combinan aspectos materiales con otros de índole comunicacional. Sus antecedentes recientes incluyen la promoción de revoluciones de colores —lanzadas a través de plataformas—, y conflictos bélicos proximos (como en Ucrania). Combinan medios militares y no militares para lograr el control de la opinión pública, la desestabilización de la sociedad o el colapso de la economía. Esta forma de beligerancia instaura “burbujas sociales fragmentadas” donde las informaciones, las noticias, las opiniones se cosifican como zonas de confort ajenas a cualquier posibilidad de crítica. De esa forma se alcanzan dos metas al mismo tiempo. Se logra quebrantar la cohesión social —basada en la configuración de identidades nacionales— y al mismo tiempo imponer luchas fratricidas para emplazar fragmentos irreconciliables. Conocer su lógica de guerra aparece como imprescindible para enfrentarlos.

El gobernador de Minnesota, Tim Walz, es un político multifacético: ha sido militar, docente y entrenador de fútbol americano. Además, se hizo viral en internet por mostrarse en redes sociales como un padre sencillo, un tipo común. A sus 60 años, Walz es el compañero de fórmula de la candidata demócrata a la Presidencia de Estados Unidos, Kamala Harris, y pasará de un perfil discreto como gobernador reelecto de un estado alejado de la política de alta tensión al centro de una de las campañas más intensas de las últimas décadas. Sin ir más lejos, esta semana los republicanos lo acusaron de tener una postura favorable hacia China por haber realizado 30 viajes al gigante asiático desde 1989, un tema que añade complejidad a su candidatura.

Daniel Fridman, profesor de sociología y estudios latinoamericanos de la Universidad de Texas, señaló a **Página12** que no había candidatos demócratas con mucha visibilidad para la vicepresidencia, de los cuales la mayoría eran de estados péndulo (es decir, estados donde los resultados de las elecciones son muy

“Tiene ciertas

cualidades que pueden

ser atractivas para el

votante medio que no

está decidido entre

Donald Trump y Harris.”

ajustados y pueden cambiar de un partido a otro en cada elección). “Si bien Minnesota no es un estado péndulo, eligieron a alguien con arraigo en zonas rurales, un candidato que fue legislador durante 12 años y que tiene ciertas cualidades que pueden ser atractivas para el votante medio que no está decidido entre Donald Trump y Harris”, explicó el académico sobre el anuncio demócrata de la candidatura de Walz del pasado 6 de agosto.

Walz nació en una comunidad rural de Nebraska y se alistó a los 17 años en la Guardia Nacional como soldado para poder pagar sus estudios universitarios. Durante sus 24 años de servicio, se especializó en artillería pesada y se retiró como el soldado alistado de mayor rango de la Guardia Nacional en el sur de Minnesota.

El gobernador fue docente en una escuela de Nebraska, donde conoció a su esposa Gwen Wipple, con la que luego se mudó a Minnesota para seguir su trabajo en una secundaria como profesor de geografía y entrenador de fútbol, logrando que su equipo ga-

nara el campeonato estatal de 1999.

En 2006, decidió presentarse a un escaño en el Congreso y consiguió renovar la confianza de sus votantes durante 12 años, en los que fue miembros de los comités de Agricultura y Asuntos de Veteranos de la Cámara de Representantes, donde aprobó leyes para ayudar a frenar los suicidios de excombatientes. En 2018 fue elegido gobernador de Minnesota y en 2022 logró la reelección.

En cuanto a sus posturas políticas, destaca su posición sobre el uso de armas. “El gobernador Wal, es propietario de armas, ávido cazador de faisanes y defensor de la Segunda Enmienda (que garantiza el derecho a poseer y portar armas)”, indica la página web de la campaña de Kamala Harris. “Al igual que millones de propietarios de armas, cree que el Congreso debe hacer más para combatir la violencia armada en nuestras comunidades. Como gobernador, estableció controles de antecedentes universales para la compra de armas”, agrega.

Walz también defiende la fertilización in vitro (FIV). Con su esposa tuvieron a su hija Hope a través de este procedimiento de salud reproductiva, después de luchar durante años con problemas de fertilidad, lo que consolidó aún más su compromiso de garantizar que todos los estadounidenses tengan acceso a esta atención.

A su vez, el gobernador convirtió a Minnesota en el primer estado en aprobar una ley que protege el derecho al aborto después de que la Corte Suprema re- virtiera en 2022 el fallo de un ca-

El Ejército israelí bombardeó una vivienda en Zawayda —en el centro de la Franja de Gaza—, y mató a 15 miembros de una misma familia, al tiempo que confirmó haber disparado contra un almacén de armas de la milicia chiíta Hezholá en el área de Nabatieh, en el sur del Líbano y a unos 13 kilómetros de la divisoria con Israel, según anunció en un comunicado.

Entre los 15 muertos en Gaza cuyos cuerpos fueron recuperados, todos de la familia Al Ajla, se encuentran el padre, cuatro mujeres y nueve hijos, teniendo los fallecidos edades comprendidas entre los 2 y los 73 años. “En el centro de Gaza, las tropas del Ejército eliminaron a varios terroristas, incluyendo a uno que lanzaba cohetes contra las tropas que operaban en el área”, detalló un comunicado castrense israelí, sin alusiones específicas a Zawayda. La vivienda de los Al Ajla estaba a la entrada de

El ascenso de Tim Walz, compañero de fórmula de Kamala Harris en EE.UU.

De profesor a candidato a la vicepresidencia

El gobernador de Minnesota, del Partido Demócrata, está a favor del aborto y la fertilización in vitro, al tiempo que es criticado por sus vínculos con China.



Tim Walz, candidato demócrata a la vicepresidencia de Estados Unidos.

IFE

so de 1973 que legalizaba el aborto en todo el país. La legislación, que firmó el gobernador en enero de 2023, estipula que los gobiernos locales (ciudades, condados, pueblos, etc.) no pueden regular la elección de una persona de realizarse un aborto o buscar servicios reproductivos, informó el canal de televisión norteamericano Telemundo. Unos meses después, Walz firmó una segunda ley, la cual prohíbe el arresto de los proveedores de esos procedimientos en Minnesota y protege a las personas que viajan a ese estado para evitar las prohibiciones en otras partes.

Los defensores del derecho al aborto mencionaron estas medidas cuando expresaron su apoyo a Walz al ser elegido candidato. "Al elegir al gobernador Walz como su compañero de fórmula, la vicepresidenta Harris estableció la candidatura más pro libertad reproductiva de la historia", señaló Alexis McGill Johnson, presidenta y directora ejecutiva de Planned Parenthood Action

Fund en un comunicado. "Desde hace mucho tiempo, el gobernador Walz defiende la salud sexual y reproductiva", añadió.

Recientemente el candidato a la vicepresidencia demócrata también fue objeto de críticas por parte del Partido Republicano, al punto que anunciaron la apertura de una investigación parlamentaria tildándolo de ser pro chino. En 1989, Walz aceptó un trabajo de profesor de inglés durante un año en un instituto de China. El inicio de su trabajo coincidió con las protestas de la plaza de Tiananmén, en las que soldados del Ejército Popular de Liberación abrieron fuego contra manifestantes pacíficos, matando a miles de civiles. En los años '90 y principios de los 2000, Walz y su esposa dirigieron viajes a China para presentar a sus estudiantes la historia y la cultura del gigante asiático. En total, el gobernador de Minnesota viajó a ese país unas 30 veces, incluyendo su propia luna de miel.

Pese a esto, Walz ha criticado al gobierno chino. Es más, cuando llegó a Washington como congresista de Minnesota, se convirtió en un defensor de los derechos humanos en China y formó parte de un comité que sigue el tema. Asimismo, se reunió con el Dalai Lama, el líder espiritual tibetano en el exilio, y con Joshua Wong, el joven activista por la democracia de Hong Kong quien fue encarcelado por su oposición al creciente control de Beijing.

Otro aspecto en el que destaca el gobernador es por su presencia en las redes sociales, donde, por ejemplo, da consejos sobre los fusibles de su vehículo, conversa con su hija antes de conducir y registra momentos graciosos con sus mascotas. Todo esto le valió el apodo de "El padre de América".

"Walz tiene una gran capacidad de conectar con la gente común, habla de una manera que no parece la de los políticos", consideró Fridman, diferenciando al gobernador respecto a sus rivales republicanos. "Tampoco tiene un discurso antipolítico, sino que tiene un discurso que defiende con mucha energía las ideas de los demócratas y aquellas políticas que aplicó él mismo en Minnesota", precisó.

Para el académico, desde la renuncia de Biden, la nueva fórmula demócrata Harris-Walz cambió el panorama electoral, generando una competencia frente a Trump. "Nunca se puede saber quién va a ganar en las elecciones de Estados Unidos, porque se definen por muy pocos estados y habitualmente por muy pocos votos, pero la competencia está abierta y por lo menos en este momento es algo favorable a Harris", sostuvo.

Informe: Axel Schwarzfeld.

Una familia de 15 personas murió en un bombardeo

Israel atacó el Líbano y Gaza

Zawayda y junto a la carretera de Salah al Din, una de las importantes vías que atraviesan Gaza de norte a sur.

Los militares de Israel también atacaron el centro de la Franja

desde el mar, golpeando a varios milicianos que suponían una amenaza para las tropas, según la nota. Al menos 69 palestinos murieron en Gaza en las últimas 48 horas por los ataques de Is-

rael, lo que sitúa en 40.074 las víctimas mortales desde que se inició la ofensiva israelí en la franja desde el inicio de la ofensiva israelí el 7 octubre del año pasado, tras una incursión de Hamas a territorio israelí que dejó cerca de 1200 muertos.

Respecto al bombardeo en el Líbano, el Centro de Operaciones de Emergencia del Ministerio de Salud libanés, anunció en un comunicado que murieron al menos diez ciudadanos sirios y otras cinco personas resultaron heridas tras el ataque a una fábrica de cemento en la localidad de Toul al Kfour. Según la agencia de noticias libanesa NNA, la mayoría de los muertos son de la familia del propietario de la fábrica, incluidos su mujer y sus dos niños.

En respuesta al ataque, un total de 55 cohetes de la milicia

chiíta libanesa cayeron en el norte de Israel, de los cuales la mayoría impactaron en zonas abiertas y no causaron víctimas. Fuentes militares de Israel detallaron que ningún proyectil fue interceptado, pero no qué ocurrió con los que no se precipitaron en zonas abiertas, y prefirieron no pronunciarse al respecto tras ser contactadas por la agencia de noticias EFE. "Como resultado del disparo de proyectiles contra Israel, se desataron varios incendios en la zona de Ayelet HaShahar (a apenas una decena de kilómetros de la divisoria con el Líbano)", dijeron.

La frontera entre Israel y Líbano vive su mayor pico de tensión desde 2006 con un intenso intercambio de fuego desde octubre, que cobró la vida de al menos 619 personas, la mayoría en el lado libanés y en las filas de Hezbolá, que confirmó unas 380 bajas de milicianos y comandantes, algunas en Siria.



Bombardeo en Deir al-Balah, Franja de Gaza.

AFP

INDEPENDIENTE	CENTRAL
1	0
Rey	Werner
F. Vera	D. Martínez
Lomónaco	Barbieri
Laso	J. Giménez
D. Pérez	A. Rodríguez
Marcone	O'Connor
D. Martínez	K. Ortiz
Loyola	F. Lo Celso
Luna	Giaccone
Tarzia	Ocampo
Avalos	Módica
DT: Vaccari	DT: Lequi

Estadio: Independiente
Árbitro: Fernando Rapallini
Gol: 17m Lomónaco (I).
Cambios: 31m Cervera por Módica (C); 46m A. Solari por Ocampo (C) y Campaz por F. Lo Celso (C); 60m Mancuello por D. Martínez (I) y S. Montiel por Tarzia (I); 62m Lovera por Giaccone (C); 68m Mallo por Barbieri (C); 77m Hidalgo por Luna (I); 90m Maestro Puch por Avalos (I)

Independiente sumó su segundo triunfo consecutivo al ganarle 1-0 a Rosario Central en el estadio Libertadores de América-Ricardo Enrique Bochini, limitado en su capacidad por problemas estructurales, en el marco de la undécima fecha de la Liga Profesional.

El defensor Kevin Lomónaco marcó el único gol en el primer tiempo. Con este resultado, el equipo de Julio Vaccari alcanzó la decimoséptima posición y en la próxima fecha visitará a Racing Club en una nueva edición del clásico de Avellaneda.

Por su parte, Central —que se presentó con mayoría de suplentes— perdió su cuarto partido en lo que va del torneo. Este miércoles, por la vuelta de los octavos de final de la Copa Sudamericana, visitará a Fortaleza de Brasil.

Los dos equipos tomaron el primer cuarto de juego para medirse, pero fue el Rojo el que tomó la iniciativa y el que más acechó el arco de Axel Werner.

A los 17 minutos, Independiente efectivizó este asedio con el gol de Lomónaco, el segundo consecutivo del refuerzo desde que debutó la semana pasada ante Estudiantes de La Plata. Tras un gran tiro libre desde la izquierda de Tarzia, la pelota la bajó Vera para el segundo palo donde el ex Tigre definió de primera y marcó el 1-0.

El complemento fue mucho más trabado y casi que no hubo emociones. Los ingresos de Augusto Solari y Jaminton Campaz en Rosario Central hicieron que el visitante se adueñara de los primeros minutos y maneje el ritmo del encuentro, pero no le alcanzó para igualar el trámite.

Finalmente, Independiente consiguió una victoria clave para seguir sumando puntos y alejarse de la zona baja, a la espera de la Academia.

Independiente superó a Central en la Liga Profesional

Dos al hilo y sigue remando

Lomónaco marcó el gol y el equipo de Vaccari alcanzó el puesto 17°. En la próxima fecha visitará a Racing en el clásico.



Lomónaco celebra el gol del triunfo del Rojo.

l Fotobaires

Talleres lo dio vuelta al final y ganó 2-1

Llega bien motivado

Con la cabeza puesta en la revancha ante River por la Copa Libertadores, Talleres tuvo una pequeña alegría: con suplentes, revirtió la desventaja con la

que se fue al descanso y se impulsó 2-1 a Independiente Rivadavia para lograr su primer triunfo desde el receso por la Copa América.

La formación alternativa que planteó Ribonetto pareció sentir la responsabilidad durante la primera etapa. Para colmo, una distracción en el final del primer tiempo la pagó con un gol en contra, convertido por Gonzalo Ríos, con un remate bajo al primer palo que contó con la colaboración del arquero Lautaro Morales.

Cuando promediaba el segundo tiempo, el ingreso de varios habituales titulares le dio otro flujo de juego a Talleres, que llegó al empate con un gran cabezazo de Bruno Barticciotto tras un centro de Palacios. Y ya en tiempo de descuento, Juan Rodríguez anotó el gol del triunfo también de cabeza, tras un centro de Portilla, para cambiar el ánimo y llegar con más motivación a la revancha ante River en el Monumental.

TALLERES	RIVADAVIA
2	1
Morales	Centurión
Vigo	Abecasis
Mantilla	Villalba
J. Rodríguez	Bianchi
Navarro	Burgos
Ortegoza	Milo
Portilla	G. Ríos
Palacios	Fr. Romero
Esquivel	L. Ríos
Depietri	Fer. Romero
Tarragona	Villa
DT: Ribonetto	DT: Cicotello

Estadio: Kempes.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.
Goles: 45m G. Ríos (IR); 75m Barticciotto (T); 90+5 J. Rodríguez (T)
Cambios: 59m Ham por G. Ríos (IR) y Ramis por Fer. Romero (I); 60m Girotti por Ortegoza (T) y Barticciotto por Depietri (T); 69m Gallardo por Milo (IR); 73m Benavidez por Vigo (T) y Galarza por Esquivel (T); 81m Riveros por Navarro (T); Sanguina por Villa (IR) y Mulet por L. Ríos (IR).

El equipo de Liniers venció 1-0 a Instituto

Vélez ganó y no para

Vélez volvió a dejar en claro que se encuentra en un gran momento y se subió a la punta de la Liga Profesional, al

menos hasta que juegue Huracán, gracias a su victoria 1-0 sobre Instituto, en un duelo que tuvo mucha paridad pero que el equipo de Liniers se llevó gracias a su mayor eficacia frente al arco rival.

Cuando todavía se estaban estudiando, una mano de Alarcón en el área posibilitó que Braian Romero adelantara a su equipo con un penal que ejecutó suave y al medio para engañar a Roffo. Y si bien la ventaja le dio algo de tranquilidad, Vélez nunca se pudo colocar en el rol de dominador, porque Instituto siempre le planteó un desarrollo incómodo, sin resignarse y con llegadas frente al arco de Marchiori.

El mérito de Vélez estuvo en trabajar el partido, no desconcentrarse y ser sólido para sostener la ventaja. Además, nunca se enamoró del resultado y buscó aumentar la ventaja. Lo pudo lograr por intermedio de Aquino, pero el árbitro Echenique lo anu-

VÉLEZ	INSTITUTO
1	0
Marchiori	Roffo
J. García	Franco
Mammana	Requena
V. Gómez	Alarcón
E. Gómez	L. Rodríguez
Ordóñez	Acevedo
Bouzat	Dubersarsky
Pizzini	Lodico
Aquino	Puebla
T. Fernández	S. Rodríguez
Romero	Russo
DT: Quinteros	DT: Dabove

Estadio: Vélez.
Árbitro: Fernando Echenique.
Goles: 15m Romero (V), de penal.
Cambios: 71m G. Rodríguez por S. Rodríguez (I); F. Suárez por Russo (I) y Cuello por Puebla (I); 74m Cerato por Franco (I); 75m Elías por T. Fernández; 83m Santos por B. Romero (V); 90m Pellegrini por Aquino (V)

FUTBOL River igualó 1-1 con Gimnasia en La Plata por la Liga Profesional

Trajo un puntito del Bosque con un muletto

El equipo de Gallardo logró adelantarse con el tanto de Nacho Fernández, pero el local lo empató al final con Castillo.

GIMNASIA	RIVER
1	1
M. Ledesma	J. Ledesma
Pintado	Boselli
L. Morales	González Pirez
M. Fernández	Funes Mori
Y. Cabral	Casco
Colazo	I. Fernández
Garayalde	Alendro
L. Castro	Peña Biafore
Salazar	Lanzini
Castillo	P. Solari
B. Domínguez	Bareiro
DT: Méndez	DT: Gallardo

Estadio: Gimnasia.

Árbitro: Hernán Mastrángelo.

Goles: 55m I. Fernández (R). 83m Castillo (G). **Cambios:** 46m Maximiliano Meza por Lanzini (R), Villagra por Alendro (R) y Mastantuono por P. Solari (R), 65m Abaldo por Salazar (G), 66m Echeverri por I. Fernández (R), 68m Primate por Garayalde (G), 72m Roberto por Bareiro (R).

Morales persigue al Diablito Echeverri.



no quedó conforme con el rendimiento de los suyos, y en la segunda mitad movió el banco de suplentes. Eso provocó una mejora en el juego de River, que rápidamente comenzó a generar peligro en el arco rival.

El gol llegó cuando "Nacho" Fernández, con pasado en Gimnasia, ejecutó la "ley del ex" tras una asistencia del juvenil Franco Mastantuono. Con ese tanto, River se adelantó en el marcador y parecía encaminado a llevarse los tres puntos.

Sin embargo, Gimnasia no se dio por vencido y a falta de siete minutos logró empatar el partido. El ex Boca Nicolás Colazo habilitó desde la izquierda a Castillo, quien definió con precisión para poner el 1-1 definitivo.

Tras este empate, River quedó con 16 puntos en la octava posición y con la cabeza en la Copa Libertadores, mientras que el Lobo platense, con dos puntos menos, se encuentra en el decimosexto lugar.

Los partidos de hoy

BOCA: S. Romero; Figal, Anselmino, Rojo, Saracchi; Belmonte, Miramón, Martegani; Zeballos, M. Giménez, B. Aguirre.
DT: Diego Martínez.



SAN LORENZO: Altamirano, N. Arias, Romaña, Campi, Báez; Tripichio, Irala, N. Barnos, Cuello, Vombergar, N. Bustos.
D.T: Leandro Romagnoli.

Estadio: Boca.

Árbitro: Pablo Echavarría.

Hora: 14.30.

TV: TNT Sports.

ATLÉTICO TUCUMÁN: Durso; Brandán, De los Santos, N. Romero, Infante; Tesuri, A. Sánchez, Acosta, Giani; Bajamich, L. Rodríguez.

DT: Facundo Sava.

ESTUDIANTES: Mansilla; E. Meza, Lollo, F. Rodríguez, Benedetti; T. Palacios, E. Pérez, Kociubinski, Cetré; Carrillo, L. Giménez.

DT: Eduardo Domínguez.

Estadio: Atlético Tucumán.

Árbitro: Andrés Merlos.

Hora: 17.

TV: TNT Sports.

SARMIENTO: L. Acosta; Roncaglia, Paredes, J. Insaurralde, G. Díaz; Hauche, Burgoa, E. Méndez, Gaitán, Mónaco; Naya o I. Morales.
DT: Israel Damonte.

TIGRE: Zenobio; Ortega, Leizza, Nardelli, Banegas; Monzón, Cardozo, Miranda, Galván; Maroni, E. Ramírez.

DT: Sebastián Domínguez.

Estadio: Sarmiento.

Árbitro: Fernando Espinoza.

Hora: 17.

TV: ESPN Premium.

HURACÁN: Galíndez; De la Fuente, Pereyra, Carrizo, G. Benítez; Echeverría, Fattori, Alarcón; Mazzantti, S. Ramírez, R. Cabral.

DT: Frank Kudelka.

BELGRANO: I. Chicco; M. Moreno, Troilo, Meriano; Compagnucci, Longo, Quignón o Heredia, Lencioni; González Metilli, Chavarria, M. Suárez.

DT: Juan Cruz Real.

Estadio: Huracán.

Árbitro: Yael Falcón Pérez.

Hora: 20.30.

TV: ESPN Premium.

y es líder su marcha

ló por falta previa de Ordóñez. Igual, el equipo de Quinteros pudo celebrar un triunfo que lo depositó bien arriba y que le permite ilusionar a sus hinchas con pelear con el título.



El festejo de Braian Romero.

Lanús igualó 1-1 con Central Córdoba en La Fortaleza

Tablas con algo de polémica

Lanús empató 1-1 de local frente a Central Córdoba de Santiago del Estero. El delantero Agustín Rodríguez, a los 35 minutos de la parte inicial, puso

en ventaja a Lanús, pero Lucas Valardo -de penal- le dio la igualdad al conjunto santiagueño sobre el final del cotejo. Con este empate, Lanús se ubicó en la quinta posición junto a Belgrano de Córdoba, ambos a cuatro puntos de Huracán y Racing, los punteros del certamen.

El local mantuvo la iniciativa y la ventaja, pese a haber jugado casi todo el complemento con

diez hombres por la expulsión de Jonathan Torres.

Pero a poco del final intervino el VAR para certificar la mano de Juan Cáceres, que integraba la barrera granate en un tiro libre, y el árbitro Nazareno Arasa marcó el penal, que Valardo transformó en gol. Más allá del punto obtenido, Central Córdoba sigue hundido en la última posición, junto a Defensa.

LANÚS	C. CÓRDOBA
1	1
Aguerre	Ingolotti
J. Cáceres	R. Barrios
Muñoz	Abascia
N. Domínguez	Valdez
Soler	Trindade
L. Acosta	Atencio
G. Pérez	Vega
Boggio	K. Vázquez
A. Rodríguez	M. Godoy
J. Torres	Cabrera
Aquino	Valardo
DT: Zielinski	DT: De Felipe

Estadio: Lanús.

Árbitro: Nazareno Arasa.

Goles: 35m A. Rodríguez (L); 85m Valardo (CC).

Cambios: 54m W. Bou por A. Rodríguez (L), 68m Cancinos por C. Vega (CC) y Angulo por M. Godoy (CC), 85m Izquierdo por Boggio (L) y M. Moreno por L. Acosta (L), 88m Salvio por D. Aquino (L), 91m Segovia por Atencio (CC).

Incidencia: 50m expulsado J. Torres (L).



El Granate no pudo.

Emiliano Martínez usó la camiseta 23 como en la Selección Argentina

El mejor estreno del Dibu

Aston Villa se impuso 2-1 al West Ham con una buena labor de su arquero. Triunfos de Arsenal y Liverpool. Hoy debuta el City.

Con el estreno de la camiseta número 23, Emiliano Martínez cumplió una destacada actuación para el Aston Villa, que se impuso 2-1 West Ham en el arranque de la Premier League, donde el Liverpool también tuvo un exitoso debut tras la salida de Jürgen Klopp.

Como lo hace en la Selección Argentina, el Dibu buscó su número fetiche y lo estrenó con una buena victoria, más allá de que sufrió un gol de penal del brasileño Lucas Paquetá, que lo engañó con un amague y anotó el empate parcial del West Ham. Sin embargo, el belga Amadou Mvom



Dibu Martínez usará esta temporada el mismo número que en la Selección.

I AFP

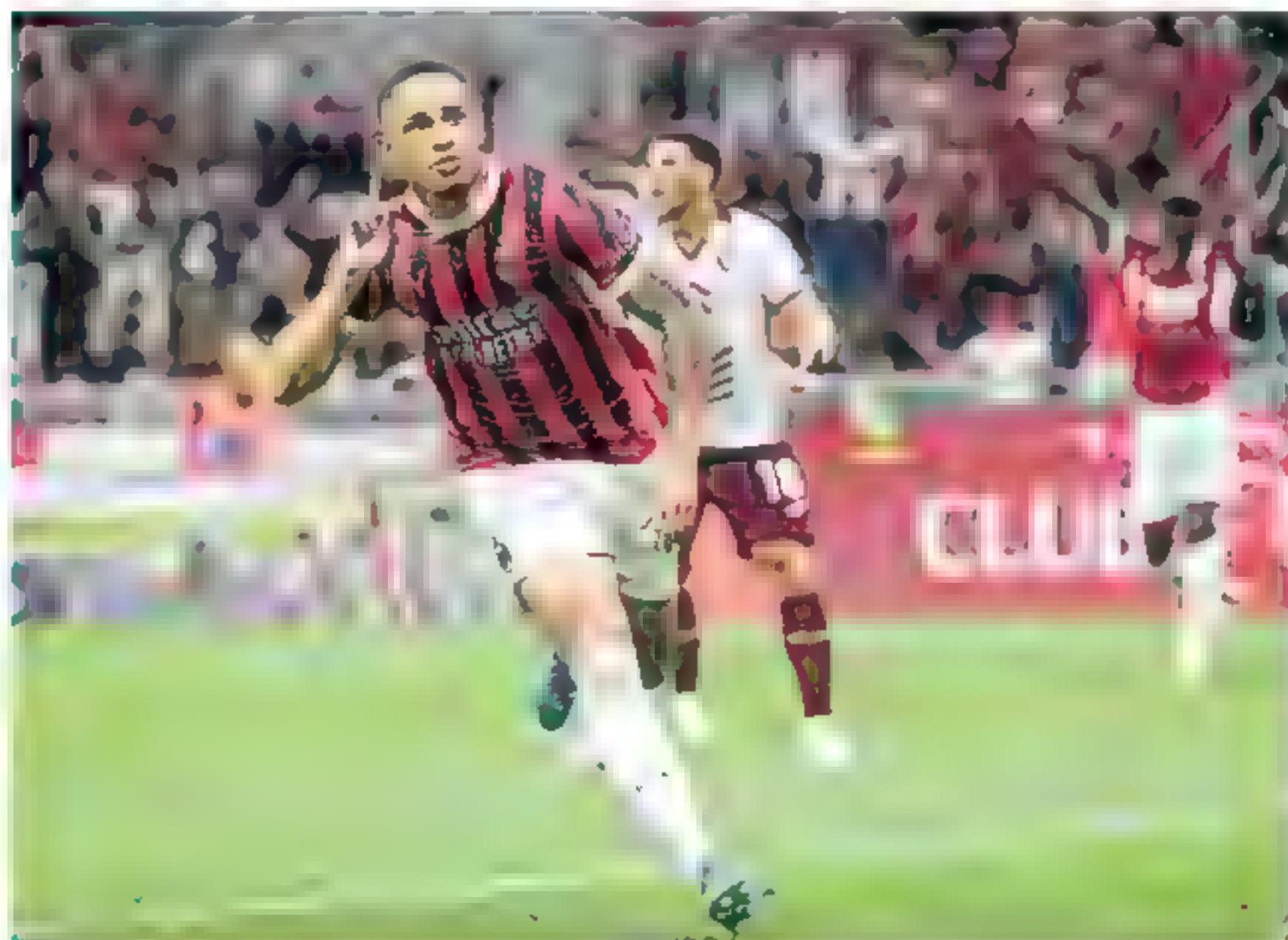
Inter y Milan, con diferentes 2-2

Empates distintos

Inter y Milan debutaron de manera parecida en la Liga italiana con empates 2-2, pero las sensaciones fueron bien diferentes ya que al campeón le igualaron en tiempo de descuento, mientras que el rososonero logró el resultado sobre el final, ya que caía 2-0 a dos minutos del cierre.

En Génova, el Inter, con Lautaro Martínez reemplazado a cinco minutos del final, ganaba 2-1 con dos tantos del francés Marcus Thuram, pero Génova llegó al empate con un gol de Junior Messias, que anotó el rebote de su propio penal ataja-

do. Alessandro Vogliacco había abierto el marcador para los locales. La contracara fue el Milan, que perdía como local 2-0 ante Torino hasta el minuto 88, cuando los ingresados le dieron el empate: el español Álvaro Morata marcó el descuento y el suizo Noah Okafor señaló la igualdad definitiva en el quinto minuto minuto del alargue. En los otros dos encuentros del sábado, Parma igualó 1-1 con Fiorentina y Empoli empató 0-0 con Monza. Hoy juegan Bologna-Udinese, Hellas Verona-Napoli, Cagliari-Roma y Lazio-Venezia.



Okafor celebró el gol en tiempo de descuento.

I AFP

Onana y el colombiano Jhon Durán le dieron la victoria al Aston Villa.

En el conjunto londinense hizo su estreno otro integrante de la Scaloneta, Guido Rodríguez, que fue titular en la mitad de la cancha y salió reemplazado a cinco minutos del final para el ingreso de Danny Ings.

En otros resultados de la primera jornada, Liverpool, con Alexis Mac Allister como titular, derrotó 2-0 a Ipswich con goles del

portugués Diogo Jota y el egipcio Mohamed Salah en el encuentro que marcó el debut oficial del neerlandés Arne Slot. Además, el subcampeón Arsenal venció 2-0 al Wolverhampton con tantos del alemán Kei Havertz y Bukayo Saka.

En tanto, con Valentín Barco en el banco de suplentes y ya sin Facundo Buonanotte, transferido a Leicester, el Brighton batió 3-0 al Everton, mientras que Newcastle superó 1-0 a Southampton,

que tuvo el ingreso de Carlos Alcaraz en los últimos diez minutos. En el restante encuentro del día, Nottingham Forest igualó 1-1 con Bournemouth. En el encuentro disputado el viernes, el Manchester United había derrotado 1-0 al Fulham.

Para hoy está previsto el estreno del campeón Manchester City, que visitará al Chelsea. Además, Brentford recibirá a Crystal Palace. Mañana completarán Leicester-Tottenham.

Barcelona batió 2-1 a Valencia con un doblete de Lewandowski

Lo ganó de la mano del Roberto

Con un doblete del polaco Robert Lewandowski, Barcelona empezó con el pie derecho su participación en la Liga de España, al vencer como visitante a Valencia por 2 a 1 en un partido válido por la primera fecha disputado este sábado y que tuvo que remontar tras la ventaja inicial del conjunto local.

El equipo catalán empezó abajo en el marcador, ya que Hugo Duro anotó para Valencia cuando se terminaba el primer tiempo, pero en el tiempo de descuento Lewandowski señaló el empate para irse al descanso 1-1. En el arranque de la segunda mitad, el polaco anotó un penal que le dio la diferencia al conjunto azulgrana para sumar los primeros tres puntos en el certamen.

Fue el primer partido oficial del entrenador alemán Hansi Flick, quien reemplazó en el banco de Barcelona a Xavi Hernández, destituido al finalizar la temporada anterior.

Por su parte, Osasuna y

Leganés empataron 1 a 1 en Pamplona, en el otro cotejo jugado este sábado: Juan Cruz puso en ventaja al equipo madrileño, pero Juan Soriano, en contra, marcó la igualdad de los navarros.

La jornada continuará hoy con los partidos Real Sociedad-Rayo Vallecano y Mallorca-Real Madrid, con el estreno en la Liga

de Kylian Mbappé, mientras que mañana jugarán Valladolid-Espanyol y Villarreal-Atlético Madrid. La fecha había arrancado el jueves con los empates 1-1 entre Athletic Bilbao-Getafe y Betis-Girona y continuó el viernes con el triunfo de Celta por 2-1 sobre Alavés y la igualdad 2-2 entre Las Palmas y Sevilla.



El polaco anotó su primer doblete de la temporada.

I EFE

Por Jorge Ciccodicola
y Hernando De Cillia

Los All Blacks, golpeados por la derrota del sábado pasado por 38 a 30 ante Los Pumas en Wellington, y con serios cuestionamientos, tanto de su público como de la prensa local, debían dejar atrás en esta revancha en Auckland esa pálida imagen y jugaban nada menos que en el Eden Park, el emblemático estadio en donde los hombres de negro llevaban 49 partidos y 30 años sin perder. Parecía ideal para volver al triunfo y que lo de la semana anterior quedara simplemente como una mala noche.

La lluvia fue tan protagonista como los All Blacks en el arranque del partido. Los hombres de negro desde el pitazo inicial del italiano Andrea Pitardi fueron a buscar el ingoal argentino. Los Pumas aguantaban como podían, a puro tackle, pero a los 7 minutos un kick perfecto de Jordie Barrett ante el quedo defensivo argentino dejó ver la entrada a la carrera de Damian McKenzie pa-

Ahora en dos
semanas se vendrá
Australia en La Plata
y Santa Fe para saber
cuáles son los
verdaderos Pumas.

ra que se abriera el marcador. El propio apertura convirtió para poner el score 7 a 0.

Los Pumas respondieron bien con un penal ejecutado por Santiago Carreras, pero a partir de allí fue todo del equipo negro. En la jugada siguiente, un doble error nuevamente en Los Pumas lo aprovechó el capitán Ardie Savea para apoyar y la conversión de McKenzie puso el 14 a 3. Hubo una nueva chance de ir a los palos para Los Pumas, pero prefirieron el line y maul que Nueva Zelanda defendió bien. Así el equipo de Felipe Contepomi desperdició sumar tres unidades.

En 25 minutos de juego, Los Pumas no eran los de la semana pasada, desconcentrados, con fallas en su defensa, un scrum que no hacía pie y, sumado a los errores no forzados, dejaban a unos All Blacks dominantes en el partido. Y como si eso fuera poco, varios yerros sucesivos con dos kicks mal ejecutados los metieron en su propio campo. Tras eso, un mal pase de Bertranou le dejó la chance de apoyar el tercer try al wing Clarke que no la desaprovechó y con la conversión impecable de McKenzie puso el 21 a 3.

Los Pumas no le encontraban

RUGBY Los Pumas cayeron por 42-10 ante Nueva Zelanda en Eden Park

Esta vez los All Blacks se tomaron revancha

El equipo argentino jugó muy por debajo de lo mostrado la semana pasada y fue arrollado por los hombres de negro, que definieron el partido en el primer tiempo.



Los All Blacks no les dieron tregua a Los Pumas en el partido

I AFP

unos Pumas que frustrados desde el comienzo e impotentes en el juego, parecían no haber estado en el Eden Park.

El segundo tiempo arrancó de la peor manera con una nueva conquista de los All Blacks. Otra vez Jordan apoyó y la conversión de McKenzie ponía el 42 a 3 parcial. Felipe Contepomi movió el banco, le dio aire a un equipo que se sentía vencido y esos cambios primero le sirvieron para mejorar un poco en el juego y luego para emparejar el encuentro ante un equipo local que aflojó su marcha, sacó el pie del acelerador y también metió varios cambios para darle descanso a los que habían realizado el desgaste en un gran primer período que definió el pleito.

Así fueron pasando los minutos hasta que a los 31 minutos y de una pelota recuperada por Cinti salió el contraataque con el que llegó el try del honor para Los Pumas, que apoyó a través del cordobés Juan Cruz Mallía. La conversión de Alborno dejó el score 42 a 10 con menos de 10 por jugar.

Los Pumas fueron a buscar algo más, pero no concretaron. Las faltas reiteradas de los neozelandeses complicaron el final del encuentro. Un golpe innecesario de Asafo Aumua ante Mateo Carreras hizo que el jugador de negro viera la amarilla. Así, los All Blacks terminaban con 14 jugadores un partido que habían liquidado en el primer tiempo, mientras que Los Pumas trataron de aislarse de ese pésimo juego de la primera parte y trataron de emparejar al menos en la segunda parte, para cerrar el parcial empatado en 7 tantos, aunque el score final fue con una dura derrota por 42 a 10.

Así se cerró la segunda fecha del Rugby Chamiónship para Los Pumas con la igualdad en la serie ante los All Blacks de visitante y dos caras completamente distintas de un partido al otro. Ahora se vendrá Australia en La Plata y Santa Fe para saber cuáles son los verdaderos Pumas; si los de la gran victoria en Wellington y quizás algo de este segundo tiempo, o los de la pésima primera parte en este Eden Park. Solo los jugadores tendrán la respuesta, habrá que esperar dos semanas para saber más sobre eso.

AUTO El arrecifeño logró el segundo tiempo, detrás de Chapur

Canapino volvió al TC y brilló

Agustín Canapino se quedó con la segunda posición de la clasificación del Turismo Carretera en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el que significó su regreso a la categoría después de su experiencia en la IndyCar. El mejor registro fue para Facundo Chapur, que con su Dodge superó al arrecifeño sobre el final de la tanda clasificatoria.

Con una Chevy de vieja generación del equipo Canning Motorsport, Canapino dejó en claro que le sobra jerarquía para volver a subir a un auto de TC y colocarse entre los punteros. Con un registro de 1m29s445, el arrecifeño estaba logrando

la pole, pero sobre el cierre de la tanda apareció Chapur para bajarle el tiempo por 70 milésimas para relegarlo a la segunda posición. Atrás quedaron Agustín Martínez (Toyota NG) y Juan Cruz Benvenuti (Camaro)

"Más allá de perderla sobre el final, este resultado es espectacular", remarcó Canapino sobre su vuelta a la categoría. "Le agradezco al equipo por aceptar esta locura. Los llamé hace una semana y les dije que estaba libre. Les pedí si me podían armar una Chevy para correr en el '12'. Ellos me ofrecieron un Camaro, pero le tenía fe a la Chevy por una cuestión aerodinámica", contó el ex piloto de IndyCar.



Canapino, adorado por los fanáticos.



Cultura&Espectáculos

Dinha en Buenos Aires

Ca7riel y Paco Amoroso en vivo
Cerávolo rescata a Piazzolla

MUSICA

El regreso de Calígula

Soledad Pastorutti, Juan Carlos Baglietto, Sandra Mihanovich, Ahyre, Richard Coleman, Ariel Ardit y Franco Luciani, entre otros, darán un recital el 24 de septiembre en el Gran Rex, a beneficio de Fundación ACNUR Argentina. Parte del show se transmitirá el 3 de noviembre por Telefé y el canal de YouTube de ACNUR. El evento busca promover la integración a través de la música y concientizar a la sociedad sobre la situación de más de 120 millones de personas refugiadas y desplazadas, de los cuales más del 40 por ciento son niños y niñas.

Por María Daniela Yaccar

TEATRO Entrevista a Valeria Lois y Juanse Rausch, por Viento blanco

“Un miedo tremendo”: eso sentía Valeria Lois —actriz de teatro, cine y televisión— ante la posibilidad de dirigir una obra por primera vez. Suena como mínimo extraño escucharle decir eso a alguien que despierta tanta admiración en su manejo de la escena. “Pasa como con los amigos, les damos como un poder, y ellos a nosotros. Siempre les decimos ‘lo vas a hacer bien’, con todas las cosas de su vida”, compara. El miedo a dirigir convivía, no obstante, con el deseo de hacerlo, y hace poco el momento llegó. Junto a Juanse Rausch, la actriz de *Esperando la carroza* y *La vida extraordinaria* dirige *Viento blanco*, un texto de Santiago Loza, con un único intérprete, el hipnótico Mariano Saborido.

En toda su carrera como actriz Lois hizo muchísimas y muy variadas cosas. Entre las más especiales y contundentes se encuentra su primer unipersonal, *La mujer puerca*, otro texto de Loza, que estrenó en 2012 con dirección de Lisandro Rodríguez y se convirtió en un suceso del teatro independiente. Aquella historia sobre una mujer de “naturaleza puerca” con un deseo de beatitud tiene mucho en común con *Viento blanco*. Personajes solos, que atraviesan una especie de orfandad, aparentemente comunes pero a su vez extraordinarios, aferrados a la fe y al amor: tópicos habituales en la literatura y la dramaturgia de Loza. Este espectáculo que puede verse los domingos a las 20.30 y los lunes a las 20 en Dumont 4040 (Santos Dumont 4040) implica también un regreso del autor a la cartelera: desde 2017 no estrenaba un texto suyo. Lo último fue *El mar de noche*, con actuación de Luis Machín.

Viento blanco nos presenta a Marito, un joven que mantiene con su madre un hostel en un pueblo del sur cada vez menos visitado por distintas razones. Hay dos vínculos muy intensos que la obra explora: Marito y la madre; y Marito y un amigo que es también un amor. La historia está atravesada por un regreso y una despedida, así como también por el deseo de huida del protagonista. “Es un texto para una voz, desde hace varios años escribo ese tipo de materiales, indagando un personaje, llevándolo hasta sus últimas consecuencias. Me intere-

“El teatro independiente es aire para respirar”

Los directores montaron un nuevo texto de Santiago Loza. El único intérprete es Mariano Saborido, quien se luce en el rol de un joven gay que vive en un pueblo del sur.

san personajes que tienen una apariencia opaca, nada extraordinario para contar, ciertas represiones y miedo, rutinas cercanas al aburrimiento”, ha escrito Loza. “Algo o alguien los impulsa a vivir lo que apenas se animaban a desear. En *Viento blanco* hay dos movimientos, el de la Madre y el del forastero. El personaje de Mario debe soltar la memoria de la madre para ir al encuentro de ese hombre que llega.”

En una merienda que organizó en su casa de Villa Ortúzar, cuenta Lois a **Página 12** que Saborido asistió a un taller de dramaturgia de Loza y que, en uno de los encuentros, acordaron que el dramaturgo escribiría un texto para él. “Un poco trayendo la historia de Mariano, que es del sur, de Puerto Deseado. Con anécdotas e imágenes que él tenía de su vida y de su pueblo Santiago empezó a escribir”, completa. Cuando la obra estuvo lista ambos pensaron en ella para que la dirigiera. “Y un poco al unísono, con Mariano pensamos en Juanse para sumarse a la dirección”, agrega la actriz. Con Rausch habían coincidido en *Con ustedes*, de Gustavo Tarrío (2021). Además, ella quedó fascinada con *Paquito, la cabeza contra el suelo*, espectáculo que dirige Rausch, basado en las memorias de Paco Jaumandreu. Ahora dice que sin su compañero posiblemente no se hubiera animado a dirigir.

El equipo de *Viento blanco* lo completan Rodrigo González Garrillo (escenografía), Pablo Ramírez (vestuario), Matías Sendón (luces), Teo López Puccio (música), Carolina Castro (producción), Mercedes Aranda (asistencia de dirección), Florentina Mesina (asistencia de producción). La producción general es de la



Saborido es Marito, en la obra estrenada en Dumont 4040.

“La dirección es un proceso en que uno madura muy rápido, porque sos el grande.

El adulto de la situación (risas).” Lois

Compañía Teatro Futuro y Saborido.

—Lois, ¿por qué creés que Loza y Saborido pensaron en vos para dirigir la obra?

Valeria Lois: —Mariano había tomado una o dos clases conmigo en algún momento y después se tuvo que ir por trabajo. Creo que ahí quedó encendida una llama y supongo que la experiencia de *La puerca* acercó... me vieron como alguien posible de tratar e introducirse al mundo Loza, de personajes tan particulares. Me da la sensación de que Marito y *La puerca* comparten un mundo, una

manera de pensar, pensarse y estar en este mundo. Creo que les pareció que podía ser. No le había hablado nunca a Santi de dirigir...

—Al principio sentiste miedo, ¿y ahora?

V.L.: —Empiezo a ver algo del mecanismo del actor. No lo digo como algo malo, pero muchas veces desde afuera te preguntás si está entendiendo lo que tiene que pasar o está pudiendo hacer algo determinado. Y después cuando aparece el público lo hace. El actor se convierte un poco en superhéroe cuando está la gente. Hace todo lo que uno le pidió, le indicó, y más... hay un poder extra a la hora de actuar que empiezo a verlo de afuera, que reconozco en mí también, y me parece fascinante. La dirección me acerca más a la actuación, a algo de lo que tienen los actores para hacer.

—¿Qué era lo que te producía miedo de esta experiencia?

V.L.: —No saber cómo comunicar, transferir, explicar, conducir. Miedo a las ideas... de hecho si tuviera que decir algo del proceso es que hubo mucha inseguridad.

Muy de antemano descartamos situaciones que podían ser re válidas para probar como caminos. Las retomamos más adelante, y vimos que eso que habíamos pensado a priori estaba buenísimo. Tenía miedo a mi propio enrosque, ir para allá, después para allá... La dirección es un proceso en que uno madura muy rápido, porque sos el grande. El adulto de la situación (risas). Tenés que poner paños fríos, favorecer todo el tiempo la tranquilidad.

—¿Ocupar un lugar más racional?

V.L.: —Sí, de racionalidad, tranquilidad. Uno madura mucho más rápido que como actor. A esas cosas a las que les tenía miedo hubo que enfrentarlas y ahora estoy re copada y contenta, y con la sensación de que el proceso no termina. Hubo un tiempo de primeros ensayos; un tiempo de ensayos cuello de botella en los que estás llegando al estreno, que vivimos con muchos nervios y ansiedad, mucho insomnio. Ahora los recuerdo y me parece que estuvieron buenísimos. Esta parte, la de las funciones, y trabajar sobre las funciones y seguir produciendo modificaciones me encanta.

—Juanse, ¿cómo fue dirigir junto a Lois? No es algo tan común...

Juanse Rausch: —No fue tan terrorífico en realidad. Afrontar una obra nueva siempre es un abismo tremendo. Hacer el pasaje de un texto precioso de Santi, de las ideas que traían con Marian, darle cuerpo a eso, fue un abismo. Un proceso precioso y fue muy lindo hacerlo con Vale.

V.L.: —Los dos teníamos el poder. Fue juntos.

J.R.: —Me invitaron Marian y Vale a la vez. Hay una disputa de quién me invitó primero. Lo reco-

Lois y Rausch se complementan a la perfección en *Viento blanco*.

Sandra Carrasco

nozco como un gesto de gran generosidad. Vale con su recorrido en actuación, su conocimiento en la materia, me dio un lugar en esa dirección que fue... lo hicimos a la par, de una manera acompañada y complementaria hacia lugares que nos ampliaron a ambos.

V.L.: —A mí me fascinó *Paquito*. Me parece un trabajo muy particular, una comedia musical medio café concert, sobre ese libro, ese personaje, y me dieron muchas ganas de tener este socio. Aparte, no puedo evitar decir esto en este momento: es una persona más joven, con otra mirada. Todo el camino andado está buenísimo pero el alimento ahora es con los que vinieron después, con los que están viniendo. Mi mayor miedo es quedarme en un registro, que puede ser hermoso y disfrutable incluso para la gente, pero sigue siendo un registro. Cuando Juanse habla de complementar, esto significa que él fue un gran puestista de *Viento blanco*. Quizá yo estaba más obsesionada con la actuación, el decir, con cómo Marian iba a desmenuzar ese texto para volverlo propio, que es la potencia que tenía *La puerca* y que me parecía que había que transmitir para *Viento blanco*.

—Desde el estreno de *La mujer puerca* a la actualidad pasaron muchos años. ¿Por qué creen que estos unipersonales de Loza siguen teniendo tanta potencia?

V.L.: —A Santi le va a dar vergüenza esto que voy a decir: hay algo medio almodovariano en el sentido de que uno pone una de Almodóvar y sabe que va a ver las mismas cuatro o cinco cosas que vio en las películas anteriores,

“Ese vínculo de un joven homosexual de pueblo con su madre toca un archivo de tristezas *queer*, una fibra universal.” **Rausch**

pero siempre hay algo más. Hay algo que se repite y algo que es distinto; y lo nuevo o lo distinto es fascinante y lo que se repite también. Uno quiere volver a ver eso. Es el alimento más esencial, de lo que más gustás. En el caso de los personajes de Santi, creo que hay algo corrido... uno podría empezar a hacer el trabajo de decir “ellos son los normales y nosotros, los psicoanalizados, los progres, los que consumimos todo lo que hay que consumir, los que leemos todo lo que hay que leer somos los que estamos mal”. Ellos ahí, tan a flor de piel, diciendo todo lo que piensan y buscando imágenes de ahí nomás de sus mundos, sus vidas, son los que están bien. Hay algo fascinante en eso, en las referencias, los miedos de Marito, en la forma de contar lo que le pasó en la vida que son exactamente las mismas cosas que uno podría decir de *La puerca*. Eso viene en las palabras de Santi, más allá de lo que uno haga con eso.

J.R.: —Sería como un artista plástico que está toda su vida con una forma. Ese vínculo de un joven homosexual de pueblo con su

madre toca un archivo de tristezas *queer*, una fibra universal que va más allá de Marito y de ese pueblo. Esa forma de transitar la soledad en ese pueblo replica y rebota con otras cosas.

V.L.: —El proceso de Marito a todos nos afecta en algún sentido, más allá de la actualidad, de que salir del closet puede ser más o menos fácil en determinado circuito. Le damos a Marito el lugar del héroe. Ese muchacho, medio monstruito y nerd, también es el que logra pasar por todas esas situaciones y terminar como termina. Es un nerd imperfecto pero es nuestro héroe, sale de la cueva, lo logra. En el medio escucha todo lo que dice esa madre; a través de ella lo entendemos a él.

—Lois, ¿qué diferencias y simi-

litudes encontrás con *La mujer puerca*?

V.L.: —Entre las más groseras, un texto que le da la oportunidad a un intérprete de pasar por los estadíos que quiera, o que los directores decidan. Con Lisandro, después de haber estado haciendo miles de intentos en el espacio para darle lugar a *La puerca* para existir, en un momento decidimos quedarnos en un lugar, que quedara sentada, inmóvil, contando, haciendo mínimas acciones. Acá nos pareció que Marito tenía que vivir, circular, que había algo más plástico en las cosas que pasaban, las telas... cosas que no queremos spoilear. Le dimos un mundo alrededor, con una pileta, agua, para verlo más en funcionamiento. Eso es distinto. Después, hay algo del

Proyectos

Una agenda muy nutrida

La vida extraordinaria, la obra que Lois hace con su amiga Lorena Vega, estrenada hace seis años, continúa en cartel. Con dramaturgia y dirección de Mariano Tenconi Blanco, recorre la vida de dos amigas, atravesada por amores, desamores, aventuras, duelos y una pasión que las salva: la literatura. Está los miércoles a las 20 en el Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857). La actriz integra, además, el elenco de *Esperando la carroza*, con dirección de Ciro Zorzoli, en el Broadway (Corrientes 1155), de jueves a domingo. Otro proyecto es la 2ª temporada de la serie *División Palermo*, creada por Santiago Korovsky. En cuanto a Rausch, además de que tiene en cartel *Paquito (la cabeza contra el suelo)* en el Galpón de Guevara (Guevara 326), los lunes a las 20.30, prepara un estreno para octubre en NuN: *Saraos Uranistas*, con música de Gabo Illanes y elenco integrado por Lucía Aduriz Bravo, Tomás Wicz, Maiamar Abrodo, Manuel di Francesco y Emiliano Figueredo. Se vienen, aparte, dos funciones de la obra que escribió y dirige junto a Carolina Saade, *Rara avis: cantata para pájaros* (domingo 25 a las 19 y sábado 31 a las 17), en Arthaus (Mitre 434).

mundo, del rumiar, pensar las cosas solo, sacar sus propias conclusiones, etcétera, que encuentro muy parecido. Pero creo que Marito tiene más luz. Hay algo más esperanzador en él. *La Puerca* está más para adentro.

—Es notable lo que hace Mariano, ¿cómo fue el trabajo con él?

J.R.: —Estuvo buenísimo. Era la primera vez que yo dirigía un unipersonal. Había dos miradas sobre un cuerpo, un desbalance que estaba bueno. Mariano es un actor maravilloso, le tirás cualquier cosa y la actúa, por decirlo mal y pronto. Tiene cantidad de recursos expresivos y una posibilidad de juego muy amplia. Nos encontramos todos en algo nuevo. El haciendo un unipersonal por primera vez, encontrándose con un texto con una densidad poética amplia, con mucha posibilidad de juego pero también muchas dificultades para aprovecharlo, sacarle el jugo... siempre el trabajo de dirección actoral es de creación de un lenguaje común. Somos tan pocos, que eso creó una intimidad y un nivel de comunicación muy amplio. Cada vez nos entendimos con menor necesidad de explicar las cosas.

—Lois, ¿vas a seguir dirigiendo?

V.L.: —Supongo que sí. Pero con todo lo que hay que trabajar con esta obra, siento que estoy hecha por una buena cantidad de tiempo. No necesito ponerme a dirigir mañana de nuevo. Hay algo de la locura, el ritmo; las cosas vienen una detrás de la otra. Nosotros tuvimos una agenda complicada para trabajar. Pensamos que podíamos hacerlo el año pasado, pero de repente aparecen trabajos y se hace difícil. En un momento los tres nos comprometimos a que, una vez que terminaran los ensayos de *Esperando la carroza*, íbamos a hacer dos meses intensivos de ensayos. Así fue, nadie metió nada. Ahora tengo muchas ganas de disfrutar de esto.

J.R.: —Algo que está bueno para pensar es que personas que tienen tanto trabajo, como Vale y Marian, en teatro comercial y audiovisual, pueden concretar una obra de teatro independiente. Es un gesto de amor, de querer probar cosas, querer estar juntos. Hay algo que sobrepasa esa imposibilidad de agendas, rodajes y otras cuestiones. Hacer hoy una obra de teatro independiente es presentar esas ganas de probar algo, estar reunidas, juntas, actuar, dirigir. Es muy valioso.

V.L.: —El teatro independiente es un lugar esencial para mí. Es el alimento al corazón y a lo que uno eligió hacer. El trabajo en muchas ocasiones se parece a eso. Me divierto muchísimo haciendo *Esperando la carroza*, tengo compañeros extraordinarios, la paso bien arriba del escenario. Pero estos lugares son el aire para respirar.

D0

18 Por Silvina Frier

08

24

FIR

El asombro de la niña que fue es como pochoclo explotando en sus pupilas. Ese mohín al recordar su infancia, “sin un libro en el estante” de su casa, compagina el pasado y el presente de Dinha, seudónimo que adoptó esta poeta, educadora, editora independiente y militante feminista que nació en Milagres (nordeste de Brasil), pero desde muy pequeña se radicó con su numerosa familia (es la séptima hija de ocho hermanos y hermanas) en Vila Cristina, una favela de la zona sur de San Pablo. “Mi padre era analfabeto, pero contaba historias”, dice en uno de los poemas del libro *De pasaje pero no de paseo*, una edición bilingüe publicada por la editorial independiente argentina Mandacaru en coedición con el sello paulista *Me parió Revolução* y traducción de Lucía Tennina. “La literatura llegó a mí por la oralidad”, confirma la poeta, que se presentó el viernes en la librería Otras Orillas de Mansilla 2974.

Detrás de Dinha está Maria Nilda de Carvalho Mota, la niña que a los doce años empezó a escribir su diario, pero como quería proteger su intimidad de la mirada de sus padres se le ocurrió que la mejor manera de “guardar sus secretos” era creando metáforas y figuras lingüísticas. Entonces cambió el ropaje, sin darse cuenta, y pasó de la narración a la poesía. Al principio leía la literatura de Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto y Fernando Pessoa. Cuando empezó a estudiar en la facultad, conoció las obras de Carolina Maria de Jesus y Conceição Evaristo. Pionera en la historia de la literatura marginal en Brasil, pronto descubrió la potencia del trabajo colectivo, especialmente a través del hip hop.

La poeta, que estudió una licenciatura, una maestría, un

La brasileña Dinha, de paso por Buenos Aires

“Creo armas con mis poemas”

La poeta, educadora, editora independiente y militante feminista publicó su libro *De pasaje pero no de paseo* en edición bilingüe.



Dinha perdió a 15 hombres jóvenes de su familia, asesinados por la policía.

Jorge Larrosa

página web.

“Mis poemas los escribo para mi comunidad, donde todo es compartido. La casa es de quien la habita, no de quien la construyó. Yo estoy creando armas con mis poemas, con la escritura. Pero no es solamente para mí; estoy creando literatura para que sea un arma para mi familia, mis vecinas y vecinos”, ex-

tras incluye a “sus compañeras de armas” en la lucha editorial: Adriana Santos, Aline Oliveira, Celinha Reis, Driely Gomes, Fabi Luz, Fefê Pegada Preta, Glaucia Dantas, Jaiane Batista, Lili Black, Lucía Tennina, Michelle dos Santos Lomba, Michelly Aragão, Rafaela Vasconcellos y Sandrinha Alberti.

La poeta, editora y militante feminista sigue viviendo en la favela Vila Cristina, en el barrio Parque Bristol. “En la infancia viví en la parte más precaria. Después, cuando de joven fui a la universidad y estudié, mi familia consiguió avanzar un poquito más y logró construir una casa en un lugar mucho mejor dentro de la favela”, cuenta esta educadora que trabajó con niñas y niños en situación de calle. ¿Estuvo Dinha en situación de calle? Suspira y responde un “casi”. Cuando su familia llegó a San Pablo, tenía unas vecinas, nenas como ella de cuatro y cinco años, que salían a pedir limosna. “Yo las acompañé durante dos o tres años, pero nunca llegamos a dormir en la calle”, revela con una sombra de pudor eclipsando su sonrisa. “Cuando mi mamá nos descu-

bió, nos prohibió salir y pronto nos mudamos a una zona mejor dentro de la favela”.

—El grupo de escritoras y editoras que integras, *Me parió Revolução*, tiene como misión promover la lectura y generar el acceso gratuito a los libros virtuales. ¿Tuvieron problemas con la industria editorial por la accesibilidad libre online?

“Hay una guerra contra la población negra.

En Brasil mueren más jóvenes negros que en cualquier país con un conflicto armado.”

—No tuve libros en mi infancia porque mi papá era portero y mi mamá empleada doméstica y no podían comprarme libros. Para mí es fundamental garantizar el acceso al libro. Cuando creamos *Me parió Revolução* decidimos que los libros estuvieran disponibles en forma virtual, que el precio del libro impreso sea accesible y tratar de traducir todo lo que fuera posible para otros idiomas. No ha causado ningún problema nues-

tra decisión porque somos una editorial muy pequeña y nadie nos da importancia. Carolina Maria de Jesus, una escritora que vivió en una favela, la autora de *Cuarto de desechos*, que fue traducida a más de 14 idiomas en la década del 50, fue olvidada durante décadas. En 2014, para el centenario de su nacimiento, decidimos homenajearla con la publicación de *¿Dónde estás felicidad?* Después de esa publicación Carolina Maria de Jesus revivió. Aunque nadie nos da importancia, nosotras sabemos que somos importantes. Yo prefiero las editoriales independientes porque los libros circulan de otra manera. Yo no quiero estar adentro del gran mercado editorial porque quiero preservar mi libertad.

—En varios poemas aparece la cuestión de estar en una guerra y de gritar para ser escuchada. ¿En qué sentido estás adentro de una guerra?

—Yo considero que vivimos una guerra, aunque no sea la manera en que se concibe, porque es un conflicto de la élite blanca contra la población negra, que es pobre. En Brasil se mueren más jóvenes negros que en cualquier país que tenga un conflicto armado. Esta persona que ves acá perdió 15 hombres jóvenes de mi familia en treinta años, asesinados por la policía. Hombres periféricos, la mayoría negros, porque la población negra en la periferia es el 70 por ciento. Hay un conflicto armado que tiene dos objetivos: eliminar a la población negra y mantener a las clases pobres como están en sus lugares. De los hombres que mataron en mi familia, primos, cuñados y sobrinos, ninguno tenía más de 22 años. No se habla de esta guerra porque no hay un consenso conceptual; pero siempre que sale una noticia sobre que en Brasil se mueren más jóvenes que en cualquier lugar oficialmente en guerra en el mundo

“Mis poemas los escribo para mi comunidad,

donde todo es compartido. La casa

es de quien la habita, no de quien la construyó.”

doctorado y postdoctorado en la Universidad de San Pablo y se especializó en literatura africana, participa del grupo de editoras y escritoras que integran *Me parió Revolução*, un sello editorial con una identidad bien perfilada: Negro, Independiente y Feminista. “Idealizada y ejecutada por mujeres, el sello se propone editar libros ‘semiartesanales’, hermosos para llenar los ojos y el alma, pero sin vaciar los bolsillos”, plantean desde la

plica Dinha y advierte que muchos de sus vecinos no saben leer, como su padre. Su madre no es analfabeta, aclara, porque pagó una profesora particular para que le enseñara a leer y escribir. “En Brasil ya no es tan común no saber leer, por lo menos en mi generación. Pero hay muchas personas mayores que no pueden leer. Nosotras vamos a las escuelas de jóvenes y adultos para hacer lecturas y compartir nuestros libros”. El noso-

las personas se preguntan cómo es posible.

—¿Por qué escribís sólo poesía?

—Soy madre de cuatro mujeres, editora y militante. Escribo poesía porque no tengo tiempo para escribir una novela. Los hombres blancos siempre tienen más tiempo para ser novelistas. Pero tengo muchísimas historias acá (se señala el corazón) que deseo en algún momento poder escribirlas.

Por Yumber Vera Rojas

“Gracias por bancar nuestro delirio”, disparó Paco Amoroso poco antes de que acabara el show. Mejor definición imposible. Y es que el rapero, junto a Ca7riel, su hermano de armas, protagonizó en la noche del viernes un debut en el Movistar Arena a medio camino entre lo estrictamente musical y lo acrobático. Esto último no es ninguna metáfora: el tándem apeló por una performance aérea, afín a la del Circo du Soleil o a la suspensión corporal (sin ganchos enterrados en la piel y sin dolor), para estrenar en vivo su primer álbum: *Baño María*.

El camino hasta este desembarco en Villa Crespo tiene dos senderos: el más largo, en esta dinámica con las multitudes, comenzó en 2019 con su estreno en Obras Sanitarias. Pocos artistas supieron subirse al escenario de uno de los templos de la música popular contemporánea argentina tan meteóricamente. Desde su primer show en Niceto Club hasta poner a prueba su poder de convocatoria había pasado apenas un año. Y redoblaron la apuesta, una vez que la pandemia lo permitió, en el mismo lugar aunque al aire libre, justo una semana luego de que la Argentina se coronara en tricampeona del mundo.

El otro vértice salió a relucir en el pasado Lollapalooza Argentina. Mientras el resto de la grilla se dedicaba a cantar y tocar, con sus diferentes bemoles estéticos, Ca7riel y Paco Amoroso ofrecieron una suerte de happening para la escucha (a la que denominaron “Listening Party”) de *Baño María*. Tras sumergirse en el jacuzzi situado en el centro del escenario, con la DJ Anita B Queen (bastión del cuarteto que los acompaña en sus recitales) de un lado y una barra de tragos en el otro extremo, por el Alternative Stage desfilaron un cura, un hombre abeja y otra cantidad de figuras de su universo lisérgico.

Esa psicodelia quedó inmortalizada en el “short film” que respaldó la salida de su primer disco de larga duración (se encuentra subido a YouTube), donde la fiesta, la calle, la transgresión, la extravagancia y la mutación se toman en pilares de su relato. Desde antes de que se hablara de la “nueva normalidad”, ellos se alzaron como la alternativa a la realidad. Su música es coherente con su narrativa ambivalente. En tanto los osados la definen como “cyberpunk”, otros la llaman trap y los más mesurados se conforman con decirle “música urbana”. Sin embargo, la canción no es más que un apéndice de su locura, que en *Baño María* pone el foco en las diferentes variantes de la cadencia. Lo que confirma el alucinógeno baile

Ca7riel y Paco Amoroso presentaron *Baño María*

Una dupla psicodélica que no sabe de imposibles

Con un escenario circular, una performance acrobática, y Lali y Wanda Nara como invitadas, el dúo dio muestras de que su “delirio” produce efectos brillantes.

funk “Lo que se puede, se puede”, con la que abrieron el repertorio, a la que le secundó el drum and bass “Baby gangsta”. La terna de temas que dio inicio del show, de casi dos horas de duración, la cerró el axé galáctico “Dumbai”.

A diferencia de lo que suele suceder en ese estadio, el escenario estuvo situado esta vez en el medio del campo. Era de forma circular, y en la antesala estaba cubierto por un velo blanco que conectaba la circunferencia del piso, donde se plantaron los músicos, con una suerte de anillo que pendía en el aire, al ras de la primera bandeja. Una vez que Ca7riel y Paco Amoroso irrumpieron por el lugar, se colocaron los arneses, el manto cayó y comenzaron a cantar suspendidos en el aire. Luego se posaron sobre esa aureola similar a una nube, y alternaron los roles interpretativos. Hasta que apareció Lali.

La icono del pop también se puso los arneses para cantar el techno “Supersónico”. Aunque Ca7riel es uno de los mejores violeros de la progenie milénica, sólo se colgó el instrumento para hacer el bossa breakbeat “Mi deseo” y el jazz fusión “Viuda negra”. Si “Polvo” reveló la vena rockera del binomio, “Cosas ricas” corroboró su don para el desconcierto al metamorfosear el R&B en reggae. A esas alturas, el show atravesaba la tercera de cinco fases. Divididas por matices sonoros, memes desarrollados en las pantallas, outfits y hasta con un conato de lucha libre (con aceite en el cuerpo).

Los dos últimos segmentos del recital tuvieron al dúo más cerca del suelo, así como de los singles (previos al álbum) que los convirtieron en uno de los proyectos musicales argentinos más rupturistas de los 2000. Eso pueden testimoniar el pop working progress “McFly”, el rap “Jala jala” y el R&B “Ouke”. Aunque el house “Cono hielo” invitó al baile e invocó no sólo a los papelitos, sino también a Wanda Nara para que en el cierre los acompañara con una versión dance y más Ga7rúbel de “Bad Bitch”. Toda una alegoría de que con Ca7riel y Paco Amoroso cualquier cosa puede suceder.



Paco Amoroso y Ca7riel en plena muestra de su universo lisérgico.

I Toto Pons

Hugo Soriani

Las cartas del Capitán

Este es un libro sobre la relación entre un padre y un hijo. Una relación de afecto profundo y zonas de silencio; también de un apoyo y amor incondicionales. El Capitán Soriani, a pesar de los desacuerdos, se mantuvo firme, apoyado en el más tierno de los deberes: acompañar al hijo. Lo que sí quiero decir es que la posibilidad del afecto a partir del desacuerdo político es no sólo posible, sino deseable. Leerlos, a los dos, al padre y al hijo, resulta asombroso. La ternura, la emoción y el recuerdo de la caricia que llegaba con esos papeles manoseados por los guardias.

Mariana Enriquez

YA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS

Caras y Caretas
Cúspide
Norte
Santa Fe
Hernández
Zivals
Badaraco
Libros del Pasaje
Guadalquivir
Gandhi

TUBRE EDITORIAL

Página 12

Por James Mottram *

Cuando Malcolm McDowell se enteró de que se estaba trabajando en un nuevo montaje de *Calígula*, puso los ojos en blanco. “Es lo que hice. Nunca quise volver a hablar de esa maldita película”, dice. El actor tenía muchas esperanzas puestas en *Calígula*, un retrato del emperador romano con guión de Gore Vidal, dirigido por el italiano Tinto Brass y coprotagonizado por Helen Mirren, Peter O’Toole y Sir John Gielgud. Aunque Brass y Vidal no estaban precisamente de acuerdo, el verdadero problema surgió con el financista de la película, Bob Guccione, fundador de *Penthouse*. McDowell había expresado su preocupación incluso antes de filmar, pero Vidal le respondió esperanzado: “Pensá en él como uno de los hermanos Warner”. Pero Guccione se peleó con el director y despidió a Brass.

Lo peor estaba por llegar. Una vez terminada la película, Guccione rodó a escondidas escenas pornográficas con algunas chicas de *Penthouse*, y empalmó el material en la película. Cuando McDowell vio la versión final, estrenada en 1980 casi cuatro años después de concluir el rodaje, se sintió traicionado. “Aconsejo a la gente que nunca la vea. Es una película terrible: explotadora y pornográfica”. Mirren, que interpreta a Cesonia, la esposa de Calígula, se lo tomó con buen humor, calificándola de “irresistible mezcla de arte y genitales”. Los críticos se mostraron horrorizados. Rex Reed, de *The New York Observer*, escribió: “Un abrevadero de bazofia”, mientras que Roger Ebert la señaló como “basura repugnante, despreciable y vergonzosa”. McDowell quedó conmocionado. “Me deprimió mucho. La verdad es que sí. Me afectó. Creo que fue una de las razones por las que me fui de Inglaterra”. El actor estableció su nuevo hogar en Los Ángeles.

Le pregunto a McDowell si alguna vez habló de ello con sus amigos y colaboradores, los directores Stanley Kubrick o Lindsay Anderson. “¡No creo que les importara! Quiero decir, si te hacés la cama tenés que acostarte en ella. Es una de esas cosas horribles. Eso fue una anomalía. Porque normalmente tenés una compañía de producción que tiene un cierto historial, tenés un estudio detrás... están realmente muy interesados en que salga según el guión. No este megalómano. Básicamente, en un momento dado le dije: ‘Bob, ¿por qué no interpretás el papel vos mismo?’. Al menos, Guccione tuvo la sensatez de contratar a Danilo Donati, el visionario diseñador de producción que creó los extravagantes decorados de *Flash Gordon*. El trabajo de Donati para

La restauraron y reeditaron con material inédito

“Calígula”, en versión definitiva

Malcolm McDowell no quería ni hablar del film de Tinto Brass.

Pero esta edición, señala, consigue acercarse a la visión original.



El Calígula de McDowell quedó opacado por los excesos porno del film.

Calígula asombra, desde los fastuosos decorados hasta el vestuario, las joyas, las pelucas. Como dijo una vez Guccione en una entrevista, “Donati es la verdadera estrella de *Calígula*... a su lado, Brass es un patán tosco e incomprensible”.

Aunque McDowell aconsejó a sus agentes que nunca le remitieran ninguna solicitud relacionada con *Calígula*, las cosas cambiaron cuando Thomas Negovan, galesta de arte y cortometrajista, fue contratado por la empresa que se hizo cargo de la marca *Penthouse*. “Mucha gente a lo largo de los años les había dicho que los archivos en torno a *Calígula* eran notables”, dice Negovan. “Y básicamente me pidieron que evaluara esa afirmación”. Traído al proyecto en 2019, Negovan no había visto nunca *Calígula*. “Nunca fui fan de *Calígula*, era fan de Malcolm McDowell”, dice. Sin embargo, el productor pronto se familiarizó con el original. “Es un desastre, se mire por donde se mire. Ahora entiendo su encanto. A todo el mundo le gusta ver un accidente de autos. Así que existe esa idea de gran presupuesto y terrible espectáculo cinematográfico en torno a esto que sí

tiene encanto, y lo comprendo. Pero el problema es que gente como Malcolm fue el blanco de esa broma durante 50 años”.

Lo que Negovan descubrió en un almacén de Los Ángeles eran polvorientas latas llenas de negativos de cámara y material de audio. Todo estaba inutilizado, no se había visto ni oído antes. “Nadie había tenido motivo para revisar todas estas cajas en

sucia explotación sexual. “No se suponía que fuera una película porno”, dice Negovan. “¿Creés que Helen Mirren y John Gielgud aceptaron un trabajo en una película porno sin argumento? No, esa es la cuestión. Como si tuviera guión. Tenía decorados increíbles, vestuario increíble. Y la gente sudó de verdad para hacerla”.

Negovan también sudó, y al

“Estoy encantado de que la verdadera película esté ahora ahí para que todo el mundo la vea”, dice

McDowell sobre la nueva versión.

décadas”, dice. “Sabían que estaba ahí, nunca las habían abierto”. Fue suficiente para iniciar un meticuloso proceso de reconstrucción hasta acercarla a la visión de Vidal y Brass. Con casi tres horas de duración, *Calígula: The Ultimate Cut* es un animal muy diferente a su escabrosa predecesora. Aunque algunas escenas conservan cierto erotismo -todavía abundan los penes erectos-, se ha eliminado el aire de

principio se quedó en blanco cuando intentó contactar a McDowell, Brass y Mirren. Sólo consiguió a McDowell a través del Instagram de Mark Critch, creador de la serie *Son of a Critch*, protagonizada por el actor. Fue Critch quien aconsejó a McDowell que viera el nuevo montaje. “Estaba en la cama, en Terranova, en St John’s, la roca más lejana de la costa este de América”, recuerda McDowell.

“Y me quedé asombrado: todo se me vino a la cabeza. Me quedé vagamente aturdido. Me quedé sentado en silencio un buen rato pensando en lo que había visto”. McDowell se remontó a sus intenciones originales al interpretar a Calígula, famoso por devastar el tesoro recaudado por su predecesor Tiberio (O’Toole). “Era muy popular porque siempre estaba regalando soberanos de oro al pueblo. Creo que la gente lo quería de verdad. Era todo un personaje. Y era una especie de original. Decidí interpretarlo como un anarquista, pero destruyendo el Imperio Romano desde arriba”.

Negovan volvió al guión de Vidal. “Lo que hice en mi cabeza y en mi corazón fue crear un diagrama: el círculo de Malcolm, el de Gore, el de Tinto y el de Bob. Contratar a gente como Donati estaba en completa oposición a la visión de Gore. Pero cuando te fijás en lo que todos querían, hay un espacio, una bandera en medio de ese círculo, que es la sensación de realismo y exactitud histórica”. Con tanto metraje nuevo, *Calígula: The Ultimate Cut* rescata la reputación de la película. El papel de Helen Mirren se ha ampliado enormemente, pasando de 17 minutos a casi una hora aquí. “Los últimos 45 minutos de la película son totalmente nuevos”, agrega McDowell. “O nunca antes vistos. Supongo que Guccione se aburría y dijo: ‘Terminemos acá, que lo maten y ya está. Estrenémoslo!’”.

Los que teman que la película haya sido desinfectada pueden estar tranquilos. La escena en la que un celoso Calígula viola a la virginal Livia y a su novio, el oficial Prócuro, en su boda, permanece. Cuando Critch sugirió a McDowell que proyectaran la película en un acto benéfico para niños en St. John’s, creyendo que se habían eliminado los elementos pornográficos, se quedó estupefacto. “Le dije: ‘Sí. Pero eso no es porno’. Así era *Calígula*”, recuerda McDowell, alegre. “El poder supremo corrompe absolutamente”.

McDowell está encantado con este nuevo montaje, con que se haya resucitado una interpretación perdida. “Estoy encantado de que la verdadera película esté ahora ahí para que todo el mundo la vea”. Su única tristeza es Brass, que ahora tiene 91 años. “Sigue vivo, pero creo que tiene algún tipo de demencia. Nunca se enterará de este montaje. Creo que estaría muy contento porque todas las secuencias importantes están en ella. Y son realmente hermosas”. *Calígula* ya no es el blanco de las bromas de nadie. Como dice McDowell: “Incluso 50 años después, casi no hay nada igual”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página 12**.

Por Andrés Valenzuela

MÚSICA Luis Cerávolo actuará en la Usina del Arte como parte de Tango BA

Luis Cerávolo puede decir que ha tocado. Compartió escenario con Astor Piazzolla y con Luis Alberto Spinetta, y ya eso debería bastar como carta de presentación, aunque también puso sus palillos al servicio de Rubén Rada, Juan Carlos Baglietto, Susana Rinaldi y otros, en una trayectoria de décadas que lo vincula al tango y al rock, pero siempre anclado en un swing propio, de extracción jazzera. Ahora acaba de lanzar el single "500 motivaciones", una composición del bandoneonista marplatense que —asegura— permanecía inédita, y la presentará hoy a las 16 en la Usina del Arte (Caffarena 1), como parte de las actividades del Festival y Mundial Tango BA. Cerávolo grabó "500 motivaciones" junto a Cristian Zárate, Juan Pablo Navarro y Nicolás Enrich. El baterista recuerda esos días intensos y europeos con Piazzolla, con quien llegó a tocar en el Olympia de París. Esa composición, recuerda, era particularmente difícil por lo compleja y lo extensa: tantas motivaciones como compases. Pero el propio autor no dejó registro formal, así que Cerávolo tuvo que escuchar una y otra vez una grabación en vivo del Octeto Electrónico, de 1976, y transcribirla. Zárate le dio el arreglo definitivo para el cuarteto.

No sólo eso, Cerávolo también prepara la presentación en La Trastienda (para el 24 de agosto) de su banda A 18 Minutos, una forma de revisar el clásico spinetteano *A 18 minutos del sol*, con nuevos arreglos, y de la mano de Guille Arrom, Álvaro Torres y Pato Resico.

"A mí tocar con Astor me marcó para siempre", reconoce. "Yo tenía 27 años y era la primera vez que iba a Europa. Fue muy emocionante llegar a París. Astor nos esperaba en el

"Fue muy emocionante llegar a París.

Astor nos esperaba y nos llevó a su casa para una fiesta de bienvenida."

aeropuerto y nos llevó a su casa para una fiesta de bienvenida. Al día siguiente nos acompañó al negocio de música para comprar los instrumentos y al otro día ya empezamos con los ensayos nada menos que en el teatro Olympia. Ya desde el primer ensayo fue fuertísimo tocar la música de Piazzolla con él y con ese gran equipo de músicos que eran Gustavo Beytelmann, Luis 'Chachi' Ferreira, Tommy

Gubitsch, Ricardo Sanz, Osvaldo Caló, Daniel Piazzolla y yo. Luego vinieron los conciertos que empezaron con una función en un estadio para el PC de Milán y al día siguiente en el Teatro de la Opera de Milán. Le siguieron conciertos por el interior de Francia y tocamos 3 semanas en el Olympia de París, donde se grabó el disco *Astor Piazzolla Live 1977*, que edi-

tó Polydor. También tocamos en Bélgica y en Suiza", memora. "Hay unos muy buenos videos de unas actuaciones para la TV Suiza y otro en la TV Francesa que están en YouTube".

—¿Cómo recordás esos recitales?

—Todos los conciertos empezaban con "Libertango". Primero entraba Tommy Gubitsch con un solo de guitarra. Luego nos íbamos sumando en este or-

den: Sanz, Caló, Beytelmann, Daniel Piazzolla, yo, Chachi Ferreira, y ya con el clima súper caliente entraba Astor al escenario, se acomodaba y cuando arrancaba la melodía de "Libertango" con el bandoneón, se venía abajo el teatro. Así fueron todos los conciertos en la gira de tres meses. Esa introducción la hacíamos más corta para los programas de televisión. La logística de la gira era lo normal, era igual a cualquier gira, sólo que estábamos fascinados con la calidad de todo: los teatros, las ciudades y la libertad que para ese entonces no teníamos en la Argentina.

—En cuanto al tema, ¿por qué tenías la necesidad de volver a abordarlo?

—Yo estaba buscando repertorio para el segundo disco de Luis Cerávolo 4, que es el grupo que armé en 2022, con Zárate en piano, Enrich en bandoneón y Navarro en contrabajo. Pero no tenía "500 Motivaciones" en la memoria. Fue Tommy Gubitsch el que me recordó que lo ensayamos con Sanz y Caló en uno de los pisos superiores del teatro Olympia. Pero sólo lo ensayamos nosotro cuatro,

nunca lo tocamos con el Octeto completo. Piazzolla lo había tocado en Buenos Aires con el Octeto anterior al nuestro en el Gran Rex el 16 de diciembre de 1976. Cuando Tommy me lo recordó, me puse a escucharlo y me encantó, era perfecto para mi cuarteto, para improvisar y para hacer un solo de batería. "500 Motivaciones", además de ser un Piazzolla total, tiene las

"Con Luis compartimos mucho en lo personal, fuimos amigos. Y hacíamos una música experimental de fusión jazz rock."

dinámicas, los matices del tango, pasa de todo en esos 9 minutos: es tango, Buenos Aires, es medio rockero y jazzero. Claramente es lo que Piazzolla buscaba con el Octeto Electrónico. No sé por qué no lo tocamos con el Octeto en la gira. Quizás era un poco largo, era difícil, no había tiempo para ensayarlo. Por otra parte, le sobraba repertorio.

—También tocaste con Spi-

netta, ¿cómo fue esa experiencia?

—Fue ese mismo año, para diciembre de 1977. Yo estaba tocando en un club de jazz en Las Heras y Pueyrredón, y aparecieron Machi y Spinetta. Se quedaron a escuchar y cuando terminé de tocar, me ofreció entrar en la banda. Fue inolvidable ese momento y fue el comienzo de algo grandioso. En principio, porque me rescató de una tristeza muy profunda que me había producido el fin de la gira europea y la sensación de vacío, de quedarme sin futuro. Fue tan importante como la experiencia Piazzolla, pero fue muy diferente en cuanto a lo musical y a la relación personal.

—¿Por qué?

—Con Astor fue una relación más formal y la música ya estaba hecha. Si bien los músicos de esta formación éramos los que le dábamos el aire del jazz rock, la música ya estaba bien escrita, probada y aprobada por el público europeo. En cambio, con Luis compartimos mucho en lo personal, fuimos amigos. Y en lo musical, era una música experimental de fusión jazz rock. Había salido *A 18 minutos del sol*, su disco más jazzero, y ése era el repertorio que tocábamos, junto con algunos temas más melódicos que son algunos de los inéditos, como "Tanino"

y otros temas muy "deformes", como los llamaría el mismo Spinetta.

—Se sabe que Astor invitó a Luis a tocar juntos y que Luis no se animó. Vos que tocaste con los dos, ¿te imaginás cómo hubiera sido ese encuentro entre ambos?

—Lo primero que se me ocurre es que se la perdieron, probablemente muchísimo, esos dos tipos tan geniales.



La trayectoria de Cerávolo está vinculada al tango y al rock, pero desde el jazz.

Laura Tenenbaum

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"/Dir.: George Miller) Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0"

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA (Dir.: Arnaud Desmuynck y Rémi Durin): 17.15 hs. (Martes no hay función)

SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif y Lola Winer): 12 hs.

MI PADRE Y YO (Doc/Dir.: Pablo Torre): 13.30 hs. P/13

LOS JUSTOS (Dir.: Martin Piñeiro): 15.20 hs. (Domingo y martes no hay función)

EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 18.40 hs. S/R (Martes no hay función)

ESTÉPA (Dir.: Mariano Benito): 20.20 hs. P/13 (Martes no hay función)

EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turnes): 22.15 hs. (Martes no hay función)

REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 16.45 hs. P/13

PAISAJE ÉPICO (Doc/Dir.: Valeria Roig): 18.45 hs. S/R

CABEZA PARLANTE BOCA MUDA (Doc/Dir.: Matilde Michanie): 12.15, 13.45, 15.10 y 20.30 hs. P/13

LA CULPA DE NADA (Dir.: Victoria Hladilo): 22 hs. P/13

CONTINUARÁ... (Doc/Dir.: Fermín Rivera y Emiliano Penelas): 12.45, 14.15, 17.45 y 19.15 hs. S/R

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 15.45 y 20.45 hs. S/R

PÓRA ("La Maldición"/Dir.: Claudia Zárate): 22.30 hs. P/13

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

ALIEN ("Romulus"): 16.45 hs. (castellano); 19.45 y 22.30 hs. (subtitulado)

CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 19.30 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 13 y 15.15 hs. (castellano)

SIEMPRE JUNTOS: 17.10 hs. (subtitulado)

ROMPER EL CÍRCULO: 17.30 hs. (castellano); 20.15 y 22 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45 y 17 hs. (castellano); 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.50 y 14.50 hs.

PALESTINA

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

DEADPOOL & WOLVERINE: 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.10 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 15.30 y 17.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18.10 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 19.30 y 22.10 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

ALIEN ("Romulus"): 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (castellano)

CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE: 17.50 hs.

CULPA CERO: 20.30 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 15.10, 19.50 y 22.30 hs. (3D/castellano)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.30 hs. (castellano)

INSEPARABLES: 14.10 y 16.15 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 22.50 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18.20 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (subtitulado)

LINEERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

ALIEN ("Romulus"): 16, 18.40 y 21.20 hs. (castellano)

DEADPOOL & WOLVERINE: 15.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)

INSEPARABLES: 14 y 15.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 14.15 y 17.10 hs. (castellano)

ROMPER EL CÍRCULO: 16.20, 19 y 21.40 hs. (subtitulado)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lunes 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Belén Pasqualini, Nacho Pérez Cortés, Natalia Cocciuffo, Gustavo Monje, Roberto Peloni y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs. (Desde el 31 de Agosto)

SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpi, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landín. Sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado")

LA GRAN ILUSIÓN

Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos: Santiago Sirur (voz), Shino Ohnaga (acordeón), Germán Martínez (guitarra) y Ernestina Invernato (violin y mandolina). Miércoles a sábado: 20.30 hs y domingo: 19.30 hs. (Sala "Casacuberta")

LA TEMPESTAD

Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Andrea Chinetti. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs.

AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **OCHO (8)** "Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea de "Brenda Angiel". Bailarines: Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana

Finkelstein, Morena Grasso, Rosina Heldner, Maximiliano Navarro y elenco. Dir.: Brenda Angiel. Dgo: 18 hs.

ALEJANDRO CASANA (Centro Asturiano) Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.

MERIENDA AMELIE. Franco Lombardi (acordeón, piano, voz), Cecilia Tedeschi (violin, voz), Astrid Motura (violonchelo), Gogui Tabárez (guitarra, saxofón) y Martín Potente (batería). Concierto Tributo a "Yann Tiersen". Sábado 24 de Agosto: 20.30 hs.

ASTERION

Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.

VARIETÉ A LA SANFASÓN. Con Florencia Castillo, Mariana Di Marco, Sol Elek, Rodrigo González, Kevin Lepiesiewicz, Mariel Pires, Lucas Rapetti y elenco. Libro y dir.: Lucas Rapetti. Dgo: 18 hs.

LOVERS

"Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Segura, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Micaela Sack y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **HABITACIÓN MACBETH** (Versión para un actor) Intérp. y dir.: Pompeyo Audi-vert. Viernes: 21 hs.

BAR DE FONDO

Julián Álvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Girondo y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luis Sartor y Marcelo Zite-lli. Dir.: Lizardo Laphitz. Lunes: 20 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MALPARIDA**, de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **NOVECENTO**, de Alessandro Baricco. Con Julio Viera. Dir.: Mónica D'agostino. Domingo: 19.30 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

DESPACIO, ESCUELA

de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martiré, Roberto Casale, Mariángeles Di Lucrezia, Jorge Román y Lorena Rovatti. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.

FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucía Berrado, Juana Cardozo, Camila Ballarini y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fededele. Domingo: 18.30 hs.

EMPLEADO CAMA ADENTRO "Una novela musical". Con Matías Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentini y elenco. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 21 hs.

GABO RUIZ

El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.

QUE ALGUIEN ME ENTIERRE. Con Agustina Angulo, Delfina Amarilla, Camila Bignieri, Florencia Garay, Emilio

Gamez, Brisa Gennaro y Facundo Olivera. Dir.: Matías Prieto Peccia. Miércoles: 20.30 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

LO LLAMAN VIRUTA

Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARANA

de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037.

UN DOMINGO (Círculo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

DANIEL ARAOZ

en: MasterArroz. Libro y dir.: Pedro Araoz y Daniel Araoz. Viernes y sábado: 20 hs.

CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **POSTESTAD**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Boldero y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: Norman Briski. Domingo: 18 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

MALDITO DESIERTO. Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CASABLANCA

Balcarce 638 (San Telmo).

NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs. (La entrada incluye copa de vino y tapeo)

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de Charles Le- winsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Gustavo Luppi. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ROJOS GLOBOS ROJOS

de Eduardo Pavlovsky. Con Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con Víctor Laplace y Gastón Ricaud. Música en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

LA CONVERSACION INFILTA. Sobre textos de Juano Villafañe. Con Carolina Krivonuk, Gustavo Pardi, Trinidad Vassia y Nicole Williams. Dramat. y dir.: Gustavo Pardi. Domingo: 20 hs.

TODOS LOS PÁJAROS QUE ME SALUDAN TIENEN LA SONRISA DE GARDEL, de Sebastián Irigo y Luis Longhi. Intérprete: Luis Longhi. Dir.: Sebastián Irigo. "Ciclo Agosto Poético". Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038. **DISCEPOLIN** (Fanático arlequín), de y con Daniel Casablanca. Dir.: Guadalupe Bervih. Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barrea")

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

VENECIA

de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 19 hs.

LUCAS GONZALEZ

"Canta a Nacha Guevara". Un espectáculo conceptual acerca de la vida y obra de la gran artista. Hoy: 20.30 hs.

LA INFIDELIDAD ESTA DE MODA. Con Maru Ponte, Franco Casas, Alejandra Patiño, Santiago Silva, Marilyn Galván y Facundo Moreno. Dir.: Pablo Ocampo. Jueves: 21 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

UN GRITO EN LA VOZ (Dedicado a "Mercedes Sosa", de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.

MEMORIA DE UN POETA

Con Emiliano Díaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Franchina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.

ADORNO

Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.

SERÉ

Intérp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Domingo: 20 hs.

MARIA, ES CALLAS

de Adriana Tursi. Con Natalia Cocciuffo, Sol Agüero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pazenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO

de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

EL DESGUACE

México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.

-EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL ESPION

Sarandí 766. Tel.: 11-6767-8494. **VERDUN LÍNEA DE MANDO**. Con Emmaline Despeignes, Valentina Durante, Viento Gabriel, Darío Hernán López, Valeria Medina Dupuy y Olivier Noel. Dramat. y dir.: Valeria Medina Dupuy. Dgo: 18 hs.

EL EXTRANJERO

Valentín Gómez 3378 (Abasto). Domingo: 20 hs.

REVERSIBLE

Dramat. e intérp.: Mercedes Torre. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.

POMODORO

"En el Borde", de Mariana de Althaus. Con Florencia Diez y Gonzalo García. Dir.: Rocio De León. y "El ocase de los amantes". Con Eliana Battiatto y Joaquín Tomassi. Dir.: Lionel Sinnott. Miércoles: 20.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097.

EL FULGOR ARGENTINO. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs.

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo)

TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO. Con Laura Borges Leão Guimaraes, Adela Buendía, Luisina Castelli, Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Luque y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs.

EL JUFRE

Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

DESCONCIERTADOS EN CORTO. Obras cortas, cómicas, musicales y satíricas: "Café Coral", "Bomberos Involuntarios" y "La Noticia del Momento" Dramat

Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

UN ALMUERZO ARGENTINO
Con Rocio Ambrosioni, Trinidad Asensio, Bernardo Capa, Gabriela Dey, Amílcar Ferrero, Pablo Fets, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.

HERMANAS DE SANGRE de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.

SUREÑO
"Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y **Nahuel Larisgoitia** (guitarra). "Tangos, valsos, milongas y candombes". Hoy: 20.30 hs.

CARTAS PARA JULIO de Gabriel Lerman. Intérp.: **Juan Palomino**. Leandro Kalén (piano) y Fernando Lerman (vientos) Dir.: Daniel Berbedés. Lunes: 20.30 hs.

EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams. Con **Malena Figó**, **Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Miriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.

JURAMOS NO MORIR DE AMOR. "Conversatorio femenino", de Ana Rodríguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodríguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

LA MADONNITA de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascuale**, Dario Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

UN CIRCO, TRES DESEOS, de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martínez Osses. Domingo: 20.30 hs.

NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Dario Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.

HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Lunes: 20.30 hs. (Cine)

JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.

SE DESPIDE EL CAMPEON de Fernando Zabala. Intérp.: **"Cristian Thorsen"**. Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.

LA SESIÓN DE MARÍA de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.

FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aímar Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.

LA CARPINTERÍA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499.

ENTRE TUS SIESTAS, de Brenda Howlin. Intérp.: Martín Tecchi y Debo-

ra Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.

LUCAS CERVETTI
(piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernández, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.

NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)

-CARIN LEÓN



El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

CHAQUEÑO PALAVECINO
El zorral criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.

SU ÚLTIMA VOLUNTAD
Con Matías Arrese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.

PROYECTO GARLAND. Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

RÓXBAND Tributo a "Roxette". Soledad Sosa (en la voz de Marie Fredriksson) y Maxi Guillén (Per Gessle). Viernes: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodríguez Rey y Bruna Sambaturo. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Domingo: 18 hs.

NO HAY QUE LLORAR de Roberto "Tito" Cossa. Con Pedro Bas, Gonzalo Berón Muñoz, Celeste Gamba, Teresita Relihan, Rodrigo Tarazona y Mercedes Velasco Suárez. Dir.: Macarena Del Mastro. Domingo: 20.30 hs.

LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Miércoles: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860.

ENNIO MORRICONE. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

VESTIDO DE MUJER de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú y elenco. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.

CUANDO EL INTERIOR

TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2). Tel.: 4300-0359.

EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocio Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda, Ernesto Ocampo, Rubén Otero y Micaela Ventoso. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.

GÉNERO QUEER 2.4
Con Natalia De Moliner, Yamila Diaz, Ricardo Gonzalez, Joel Gutiérrez, Ariana Martínez, Shirley Mercado y elenco. Dir.: Gonzalo Gutierrez. Dgo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-ARGENTINA AL DIVAN



¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565.

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

BARTLEBY
Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodríguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.

PUESTA EN MEMORIA, de Manuel Maccarini. Con "Claudio Provenzano". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 11 5005 6054.

INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Domingo: 12 hs.

DE CAZA
Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Dgo.: 20.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

PEGAMUNDOS, de María José Colonna, Paula Sánchez y Valeria Zlachevsky. Un mundo para ser descubierto lleno de poesía, humor y canciones. Intérp.: María José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir.: Paula Sánchez. Domingo: 15 hs

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907

ART, de Yasmina Reza. Intérpretes: **Pablo Echarrí**, **Fernán Mirás** y **Martín Slipak**. Dir.: Ricardo Darín-Germán Palacios. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO CERVANTES
Peatonal Rivadavia 125 (**Quilmes**). **LA NOCHE DE LA NOSTALGIA**. Una noche única con **Tormenta**, **Beto Orlando**, **Los Lince** y **Los Pasteles Verdes**. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO DEL BOULEVARD
Av. Pres. B. Rivadavia 451 (**Valentin Alsina**) Tel.: 4208-0199.

RADOJKA (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO HELIOS
Blv. Gral.San Martín 3076 (**El Palomar**) Tel.:11-4751-8647.

Con Julieta Alessi, Julia Nar-dozza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: **Nelly Scarpitto**. Domingo: 15.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764

VILLANOS
"Historias cantadas por la familia mas loca", de Sebastián Brea. Con Denise Depauli, Matias Pitetti, Melitza Torres, Rafael Silva y elenco. Dir.: Denise Depauli. Hoy: 15.45 hs.

PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Hoy: 16 hs.

EL CASO RIMA
"El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Hoy: 16 hs.

ODISEA BAJO EL MAR
Con Barbara Mantilla, Santiago Stuchetti, Martin Guccione, Agustín Ledezma y Pablo Drigo. Domingo: 18.30 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HABÍA UNA VEZ. Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martín Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo: 15.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciari, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 15 hs.

LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

SALA 73
(Teatro Bar) Bonorino 274 (Flores). **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniasini**. Libro, títeres y dir.: Gabriela Marges. Hoy: 16 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

PEGAMUNDOS, de María José Colonna, Paula Sánchez y Valeria Zlachevsky. Un mundo para ser descubierto lleno de poesía, humor y canciones. Intérp.: María José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir.: Paula Sánchez. Domingo: 15 hs

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 n° 578 (**Mercedes**) Tel: (02324) 43-1907

ART, de Yasmina Reza. Intérpretes: **Pablo Echarrí**, **Fernán Mirás** y **Martín Slipak**. Dir.: Ricardo Darín-Germán Palacios. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO CERVANTES
Peatonal Rivadavia 125 (**Quilmes**). **LA NOCHE DE LA NOSTALGIA**. Una noche única con **Tormenta**, **Beto Orlando**, **Los Lince** y **Los Pasteles Verdes**. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO DEL BOULEVARD
Av. Pres. B. Rivadavia 451 (**Valentin Alsina**) Tel.: 4208-0199.

RADOJKA (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 19.30 hs.

TEATRO HELIOS
Blv. Gral.San Martín 3076 (**El Palomar**) Tel.:11-4751-8647.

EL BESO ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 19 y 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.

TERTAWA
"Delivery De Humor" Con **José María Listorti**, **Pachu Peña** y **Sebastián Almada**. Hoy: 20 hs.

BIBLIOTECA LA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). **GABRIELA ACHER**. En: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Viernes: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.

MALENA GUINZBURG
Presenta: "Querido diario". Stand Up. Viernes: 21 hs. (Sala B)

MASTER STROKE
Banda tributo a "Queen". Erna Caradoso (voz), Brian Morua (guitarra), Manuel Oliveira (bajo), Agustín Albertini (batería) y Alberto Ludueña (teclados). Viernes: 21 hs.

TEATRO SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**) Tel.: (0348) 443-0547.

EL BESO
¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencia Varela 1903 (**San Justo**) Tel.: 4616 8617

DANIEL AGOSTINI "En concierto, todos sus éxitos!" Viernes: 21.30 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) What-sapp: 11-2585-3515.

TONY MOLITERNI
(guitarra-voz) Ensamble: Rodrigo Flores (voz), Manuel Romero (guitarra), Ricardo Dubatti (bajo), Diego Espinosa Portnoy (batería), Jeremías Valdéz Peltrín, Fabio Goy y Santiago Fernández (saxos). Hoy: 19 hs.

MARILIA CAMPOSS
(voz/Brasil) Homenaje a "Army Winehouse". Soul, blues & bossa. Hoy: 21.30 hs.

LIGIA PIRO
(voz), Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Presenta su nuevo disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.

IVÁN BURASCHI BERNASCONI (trompeta y voz) 4tet: Germán Boco (batería), Leandro García (Piano) y Hernán Cassibba (contrabajo). Presenta: "Chet Baker Sings BA". Martes: 20 hs.

SILVIO MARZOLINI
(piano), Nacho Porqueres (bajo), Mariano Sanci (batería), Alejandro Chiabrando (clarinete), Miguel Ángel Tallarita (trompeta), Gonzalo Dimuro (guitarra), Mariel Fuentes y Sussie Queralt (coros). Tributo A Los Grandes Crooners Del Jazz, Pop y Soul. Martes: 22.30 hs.

PAJARO DE FUEGO
Esteban Sehinkman (sintetizadores), Tomás Babjaczuk (batería), Martín Lozano (bajo) y Sebastián Lans (guitarra) presenta "Cazador galáctico". Miércoles: 20 hs.

JUNIOR BINZUGNA
(voz y armónica), Nico Raffetta (piano), Juan Codazzi (guitarra), Dario Scape (contrabajo) y Lucho Pellegrini (batería). "Blues Crew". Miércoles: 22.30s.

BEHIND BAR
Costa Rica 4933

EL DIARIO. "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

ED PARETA
(trompeta) Cuarteto: Lautaro Huerin (piano), Santiago Her-

nández (batería) y Nacho Bianchi (bajo). Invitado: Sergio Giorgio Burian (saxo). Hoy: 20 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

JAVIER MIRANDA (piano), Agustina Gabaglio (clarinete) y Andrés Martínez (viola) presentan: "La Pasión de Brahms". Nuevo Ciclo de Música Clásica. Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomi (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

YAMILE BURICH
(saxo)Soul Ladies: Ayelén Zúker (voz), Juana Gramigna, Aimé Cantilo y Cuki López. Hoy: 19.30 hs.

JOSÉ DIAS
(voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

ISABEL MINGUEZ
(voz) y Gerardo Delgado (piano). Invitado: Juan Naranjo (baile). "Garbo y Señorío de España". Hoy: 17 hs.

A NUESTRO AIRE
Flamenco! Pilar Megias, Ceci Fernandez y Guise Lopez (baile), Romi Diaz (baile y percusión), Andrea Ruffolo (cante) y Santiago Ortega (guitarra). Hoy: 20.30 hs.

LUNES DE JAZZ!
Con Angel Sucheras (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs.

MÚSICAS DE BRASIL
Broder Bastos (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), **Rodrigo Aberastegui** (piano) y **Miguel Oyuela** (guitarra). Martes: 20.30 hs.

RICARDO TAYLOR
(voz) Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Presenta "A Mi Manera" Sinatra y Standards Jazz. Miércoles: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).

ALEJANDRO LERNER
Pta.: "Encuentros Cercanos". Miércoles 21 y 28 de Agosto: 21 hs.

NATALIA PASTORUTTI
Presenta: "Noches de luna". Sábado: 20.30 hs.

A 18 MINUTOS
Pato Resico (bajo-voz), Guillermo Arrom (guitarra), Alvaro Torres (piano-voz) y Luis Ceravolo (batería). Sábado: 23.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*

"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)

EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs, sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango*) Tel.: 4331-0217.

TANGO & FOLCLORE. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Ai-**

jibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Entre Montevideo y Parera) Tel.: 11-5343-5692.

SINATRA'S CATS. **Mike Sinagra** (trompeta-voz), **Gustavo Silva** (piano), **Victor Sanders** (contrabajo), **Gustavo Cámara** (Saxo tenor) y **Walter Rinavera** (batería). Sábado: 20.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)

DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las Vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Hoy: 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de Flavio Mendoza". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 14, 17 y 20 hs.

SUPER PARK
"División total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Hoy desde 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)

EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Último mes en Rosario: por cada adulto, 2 niños gratis!)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

NESHAMA
(Danza) Leopoldo Gaillour (piano) y Montserrat Otegui (baile y coreog.). "Concierto para una plegaria". Hoy: 20 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$6000

LA VENGANZA DE LOS POBRES, la murga presenta: "25 años despues". Viernes: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$4000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

RECUERDAME
"El Musical". Personajes entrañables, escenografía colorida y canciones cantadas en vivo. Hoy: 17 hs. (Ent.: \$4000)

EL COLOR DEL FOLKLORE
Ballet folklórico "Martín Güemes". Un espectáculo lleno de colorido y hermosas coreografías. Dir.: Marcela Mourio. Hoy: 20 hs.

DE LA ESQUINA AL COLON
(Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Miércoles: 21 hs. (Ent.: 2500).



Contratapa

Por Irene Vallejo

El miedo es un espejo. Cumpleaños tras cumpleaños, tu hijo se acerca a la edad que tenías cuando todo empezó. Te aterroriza que un día deba mirarse en ese mismo cristal oscuro, en aquellas miradas burlonas, en esa soledad. El acoso se esconde tras un muro de silencio mucho más impenetrable que las tapias del colegio. Te preguntas si lograrías detectarlo a tiempo, romper esas mecánicas de mutismo y vergüenza que conoces tan bien. Creías muchas cosas, de niña. Que la opinión del grupo te definía. Que si aguantabas y callabas, te respetarían. Que había algo peor, mucho peor, que humillar a un compañero: chivarse. Y eso tú nunca lo harías.

Desde épocas remotas, un halo de turbia sospecha envuelve a la persona que acusa, incluso ante una agresión injusta. Cuenta una tradición romana que la bella Lucrecia pasaba la noche sola cuando llamó a su puerta el hijo del rey Tarquinio el Soberbio buscando cobijo de la lluvia. Lucrecia, intimidada, acogió al poderoso visitante. De madrugada, entre tinieblas, él entró en su dormitorio con una espada y la violó. Al día siguiente ella esperó el regreso de su marido y, con ojos helados, le contó lo sucedido. Entre los pliegues de su túnica escondía un puñal. Al terminar el relato, se suicidó. Tras la muerte, sus familiares lideraron una revolución que derrocó al rey, exilió al violador y dio nacimiento a la república romana hace veintisiete siglos.

La escalofriante lección de esta leyenda es que Lucrecia se clavó la daga para apuntalar la veracidad de sus palabras. Tuvo que hablar desde la frontera de la muerte, donde ya no quedan motivos para mentir.

En nuestro idioma, los apelativos relacionados con la denuncia tienen un matiz deshonesto y negativo: delator, soplón, acusica, chivato, bocazas. Como afirma el escritor Fernando Iwasaki, carecemos de términos para aplaudir el valor de quien revela un abuso. Este es el campo léxico de la *omertà*: una semántica del silencio. De alguna forma, tras un terrible historial de delaciones y señalamientos en dictaduras, nuestro imaginario no consigue reconci-

El silencio y otros aullidos

liarse con la figura de quien levanta la voz.

Esta herencia genera sus patologías: nuestra democracia ha dejado solos y desprotegidos a quienes sacaron a la luz grandes casos de corrupción que muchos querían enterrar. Como intuías de niña, las represalias son la recompensa habitual para quien se atreve a develar lo oculto.

El más calamitoso de los justicieros, nuestro don Quijote de la Mancha, escuchó un día a la vera del camino unos pavorosos aullidos de dolor. Al acercarse, descubrió a un muchacho atado a una encina, a quien su patrón estaba azotando cruelmente. Ante las preguntas del caballero andante, el hombre del látigo explicó que lo castigaba por reclamar su salario. "Estoy por pasaros de parte a parte con esta lanza. Pagadle luego sin más réplica", ordenó amenazador don Quijote, y acto seguido se alejó orgulloso de sí mismo.

Más de veinticinco capítulos después, el joven y el caballero se vuelven a encontrar. "El fin del negocio sucedió muy al revés de lo que Vuestra Merced se imagina" —dice el chico—. "No solo no me pagó, pero así como Vuestra Merced traspuso el bosque y quedamos solos, me dio de nuevo tantos azotes, que quedé hecho un 'sambartolomé' desollado".

Así, el estrafulario paladín de los desvalidos descubre que no basta enfurecerse contra la injusticia: es necesario proteger a quien la desenmascara.

Tras siglos de siglos, seguimos retratando con fealdad a los informantes y arrepentidos. En las pantallas, desde el clásico *Relato criminal* hasta *Reservoir dogs* o *The Wire*, son encarnados por actores enclenques o mal encarados: acostumbra tener mala pinta y mal fin. Una mancha marca aún a quien denuncia.

Pese al descrédito, piensas que tal vez decidiste escribir para convertirte en chivata profesional. Elegiste un oficio que aspira a desafiar tabúes, a indagar en las zonas de silencio, a invitar a hablar, a desvelar los miedos encubridores. Has pasado del nudo en la garganta a la palabra desnuda. Por suerte existe este trabajo tan poco respetable: la soplona que cuenta más de la cuenta.



Cuadro de Tiziano (ca. 1571), *Tarquino disponiéndose a violar a Lucrecia*.

18

EL CLIMA

Para hoy

Nublado. Algunas lloviznas. Vientos del Sudeste. Mínima: 11 °C. Máxima: 15 °C.

Para mañana

Mayormente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 10 °C. Máxima: 13 °C.

PI12

Página 12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores:

www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional Caras y Caretas: \$10.000, recargo interior: \$100. * 9

